

Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»

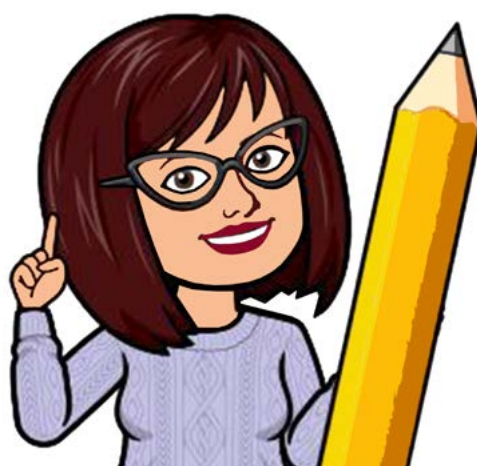
Серия «МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ»

Н. Ю. Иванова



Простые объяснения и нескучные задания

Учимся сочинять истории



Москва 2023

Уважаемые педагоги и родители!

Перед вами – комплект методических материалов для групповых или индивидуальных занятий по сторителлингу с людьми с интеллектуальными особенностями. Комплект состоит из методического пособия и рабочей тетради. Текст пособия написан короткими простыми фразами в форме обращения к особому ученику. В нем акцентированы основные понятия и намеренно используются повторы слов. Это необходимо для того, чтобы ученикам было легче усвоить содержание. Следует подчеркнуть, что пособие рассчитано на занятия сторителлингом под руководством педагога или заинтересованного близкого человека, который может взять его за основу и по мере необходимости дополнять разъяснениями.

В Приложении к данному пособию размещена Рабочая тетрадь для самостоятельной работы ученика. Ее содержание дублирует включенные в пособие задания, переведенные на так называемый ясный язык, который доступен для чтения и понимания текста людям, испытывающим трудности в этой области. Нумерация заданий в Приложении соответствует нумерации заданий в основном тексте. Каждое задание необходимо сначала обсудить на занятии, убедиться, что ученикам понятно, что именно им предлагается сделать, разъяснить незнакомые слова, ответить на возможные вопросы, а затем можно предложить самостоятельно выполнить его, используя Рабочую тетрадь.

В пособии отражен четырехлетний опыт занятий по сторителлингу с воспитанниками Медиалаборатории Благотворительного фонда «Даунсайд Ап» – подростками и молодыми взрослыми с синдромом Дауна. На наши занятия ходят люди, которые хорошо понимают обращенную к ним речь и могут сами поделиться своими мыслями, ответить на вопросы. Некоторые наши ребята говорят вполне разборчиво, а некоторые почти не разговаривают. Бывали случаи, когда кто-то из них устраивал целую пантомиму, чтобы донести до остальных придуманный дома сюжет. В ход шли и мимика, и жесты, и имитация действий героев, и даже карнавальные костюмы...

Для меня это стало убедительным свидетельством того, что нашим ребятам, как и любым другим людям, очень важно быть замеченными, услышанными, понятыми. Умение сочинять и рассказывать истории, без сомнения, поможет им в этом. Я так и сказала об этом своим ученикам на одном из первых занятий по сторителлингу: «Истории помогают гораздо лучше донести до любого человека ваши мысли. Истории помогают наладить общение с любым человеком. И самое главное – они помогают убедить человека что-то сделать или, наоборот, чего-то не делать».

И мы начали заниматься. Предварительно я собрала из разных источников, заслуживающих доверия, удачные алгоритмы, схемы, правила сторителлинга и адаптировала их таким образом, чтобы они были понятны моим ученикам и другим людям, не обладающим развитым образным мышлением. Готовые алгоритмы и впрямь оказались для наших ребят хорошей опорой, удачными рабочими инструментами. Правда, большинство участников наших занятий уже имеют неплохую подготовку. Кроме того, мы осваивали алгоритмы и правила параллельно с практической работой по созданию историй. Выработанный по ходу занятий новый формат коллективной работы над текстами позволил включить в творческий процесс участников с разным уровнем подготовки.

Секрет этого формата в том, что ребята под руководством педагога создают текст, который в режиме реального времени отображается на большом экране, так что каждый может предложить свою идею, поддержать и развить предложенный другим участником сюжетный поворот и тут же прочитать, оценить, что получается. А педагог, в свою очередь, может дать участникам занятий визуальную опору – картинки и фотографии по теме сюжета истории. Также он при необходимости редактирует предложенные ребятами фразы и объясняет авторам целесообразность правок, что позволяет им познакомиться с основами литературного редактирования.

Опыт коллективного литературного творчества оказался гораздо эффективнее, чем индивидуальная домашняя работа над творческими заданиями, которую мы пробовали сначала. Но, к сожалению, целиком перенести его в эти методические материалы невозможно из-за отсутствия живого взаимодействия, обратной связи между автором пособия и учеником. Поэтому я постаралась включить в пособие как можно больше заданий, для выполнения которых такая связь необязательна. Тем не менее, часть заданий предполагает написание небольших творческих работ в свободной форме. А ответы на вопросы остальных заданий вы найдете в конце пособия.

*Нина Иванова,
педагог медиалаборатории Даунсайд Ап, главный редактор журнала «Сделай шаг»,
член Союза журналистов России*

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к участнику занятий	3
Подготовка к путешествию	5
Первый отрезок пути	14
Второй отрезок пути	17
Третий отрезок пути	28
Четвёртый отрезок пути	34
Пятый отрезок пути	51
Маршруты на будущее	57
Про схемы сюжета	57
Про базовые сюжеты	62
Несколько важных советов напоследок	73
Приложение №1. Рабочая тетрадь	76
Приложение №2. Ответы на некоторые задания	
из этого пособия	116

Обращение к участнику занятий



Привет, будущий автор крутых историй!

Да-да, я обращаюсь именно к тебе!
Ты обязательно станешь таким автором,
если этого захочешь. Попробуй!

Работа автора похожа на интересную игру. В каждой игре есть правила. Без правил игры не получится. Когда пишешь историю, тоже надо соблюдать правила. Эти правила помогут тебе научиться пользоваться секретами сценаристов, писателей, блогеров.

Какие правила надо соблюдать автору, чтобы его история понравилась читателям или зрителям?

В этом пособии я расскажу об этих правилах, как рассказываю своим ученикам.

Мои ученики – участники Медиалаборатории Даунсайд Ап. Мы учимся сочинять истории уже четыре года, и у нас хорошо получается: мы вместе написали две книжки и получили за них награды на литературных конкурсах. У каждого из наших ребят есть сертификаты с печатью. В сертификатах написано, что они писатели, авторы книг.

А ещё мы делаем видео- и фотоистории. И ребята пишут истории для соцсетей. Они занимаются этим с удовольствием.

Надеюсь, тебе тоже понравится сочинять истории.

Представь себе, что ты отважный путешественник. Ты задумал забраться на огромную гору. С вершины ты сможешь видеть всё далеко вокруг, почувствуешь свою силу и свободу.

Покорение новых знаний и умений – это тоже как восхождение на вершину. Тебе предстоит пройти длинный путь к своей цели.

Не забывай, пожалуйста, что на этом пути можно и нужно делать остановки, отдыхать.

Я разделила свои объяснения и задания на отдельные отрезки пути. Не нужно проходить весь отрезок за одно занятие. Сделай одну или несколько остановок.

Читай часть объяснения до задания. Когда прочитаешь – выполни задание. После этого, если хочешь, можешь отдыхать. И возвращаться к продолжению в следующий раз.

И ещё одно. Учиться сочинять истории мы будем на примерах сказок и знакомых мультфильмов. Возможно, ты считаешь себя уже слишком взрослым для таких произведений. Но дело не в возрасте. Просто сказки – это истории, проверенные временем. Они лучше всего подходят для того, чтобы учиться.

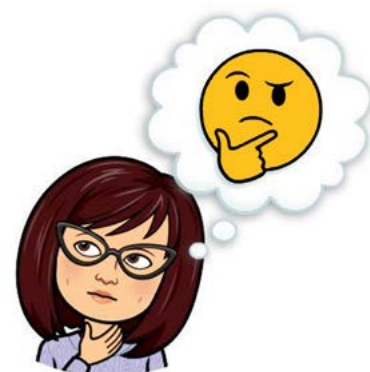
А теперь – вперёд! Пусть твоё путешествие в мир слов и историй будет интересным и полезным!



Подготовка к путешествию. Зачем сочинять истории? Какую историю можно назвать хорошей? Что обязательно должно быть в истории?

Сочинять истории полезно для жизни и увлекательно.
Сейчас объясню, почему это полезно.

Истории вызывают доверие и помогают убеждать



Случалось ли такое, что тебе не нравились слова или поступки других людей?
Ты просил человека не делать что-то, а он не слушался?
Это было обидно, правда?

Чтобы повлиять на человека и убедить его поступать по-другому,
надо завоевать его доверие.

Есть верный способ завоевать доверие человека: рассказать историю, которая тронет его сердце. Тогда человек будет проявлять интерес, сочувствовать, задумываться, захочет совершить какой-то поступок. Люди знали этот способ ещё в древности. Вот почему они с древних времён придумывали истории. До сих пор мы знаем и помним истории, которые были придуманы очень давно: сказки, мифы, легенды.

Ты ведь знаешь, что многих вещей, о которых рассказывается в сказках, на самом деле не бывает? И всё равно очень хочется в них верить! Маленькие дети так и делают. Как ты думаешь, почему сказки вызывают доверие? А потому, что это очень хорошо рассказанные истории!



Истории объединяют людей

Все люди разные, но у каждого человека есть эмоции и чувства. Истории вызывают у людей радость, грусть, надежду, решимость, отчаяние или злость. Когда люди знакомятся с историями, они переживают похожие эмоции. И это позволяет каждому человеку почувствовать, что он не один, а вместе со всеми.

Ты любишь смотреть кино про приключения? Например, про пиратов Карибского моря? Как тебе больше нравится – смотреть фильм в одиночестве или с друзьями, чтобы вместе переживать за героев, обсуждать увиденное и фантазировать, что будет дальше? Вместе интереснее, верно? Вот тебе пример того, что истории объединяют людей.

Истории позволяют рассказывать просто о сложном

Наверняка ты огорчился, когда тебе не удавалось что-то понять. А вот с помощью истории можно сделать понятнее сложные вещи.

Для примера вспомни, как ты учился складывать и вычитать числа. Это же было очень трудно! Числа обозначаются цифрами, которые сами по себе – просто значки, и за значком «3» скрываются целых три каких-то предмета, за значком «4» – четыре предмета и так далее. Чтобы легче было это представить, взрослые рассказывали тебе задачу, как историю: «У Пети было четыре яблока. Три яблока он отдал своим друзьям. Сколько яблок у него осталось?» Эту задачу легче решить, когда она рассказана в виде истории.

Истории позволяют сделать так, чтобы тебя заметили

Когда что-то или кто-то становится известным, нам кажется, что это произошло внезапно. Вчера о человеке никто не знал, а сегодня он уже звезда, популярный писатель или блогер, все его читают, стремятся с ним пообщаться, пишут комментарии, ставят лайки...



Правда в том, что известность не приходит сразу. У каждого художника есть первый зритель, у певца – первый слушатель. А у автора историй есть первый читатель. Если ему понравилось прочитанное, он расскажет об этом другим. Так читателей будет становиться всё больше. Известность автора и его произведения будет расти.

Тебе нравится, если друзья бывают рады общаться с тобой? Когда ты можешь их увлечь, удивить, развеселить? Тогда учись создавать истории!



Кстати, у искусства создавать истории есть название. Это английское слово «сторителлинг». Оно состоит из двух слов: «история» и «рассказывание».

Итак, вывод:

Истории влияют на чувства людей. Они вдохновляют, вызывают интерес и сочувствие. Человек, который прочитал, посмотрел или послушал историю, начинает сопереживать героям. В результате читатель и сам бывает готов изменить свои взгляды и действовать, потому что хочет, чтобы мечта автора истории исполнилась.



ЗАДАНИЕ № 1*



Придумай историю, которая поможет объяснить пример:
 $2+3=5$

Твой ответ: _____

ЗАДАНИЕ № 2

Вспомни три сказки: про Курочку Рябу, про Золотую Рыбку, про Колобка. Какая из них убеждает в том, что злоба и жадность до добра не доводят?

Твой ответ: _____

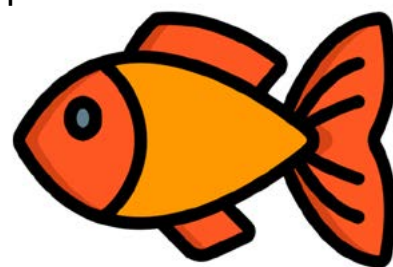
А теперь сделай, пожалуйста, перерыв. Займись другими делами.
А потом вернись к занятию.

Предлагаю тебе убедиться в том, что сочинять истории не только полезно, но и увлекательно. Из этого можно сделать очень весёлое развлечение.

Давай снова вспомним сказку про Золотую Рыбку.

Если забыл, посмотри мультфильм здесь:

<https://yandex.ru/video/preview/17870769734534020684>



События, о которых говорится в этой сказке, происходили давным-давно. Старик и старуха были бедными людьми. Они жили в землянке, пользовались деревянным корытом. Старуха захотела жить богаче и потребовала у рыбки избу – хороший, просторный дом. Потом она захотела жить ещё богаче, потребовала себе терем – огромный дом со слугами. А после захотела стать царицей и в конце концов – морской владычицей.

* В приложении текст Рабочей тетради дублирует каждое задание в переводе на ясный язык. Нумерация заданий сохранена. Предполагается, что сначала на занятии каждое задание разбирается, даются необходимые разъяснения, а затем участники обучения могут еще раз самостоятельно прочитать и выполнить то, что необходимо.

ЗАДАНИЕ № 3

Попробуй представить, что герои этой сказки живут в наше время. Кем тогда были бы старик и старуха? Где бы они жили, когда были бедными людьми? Чем бы они занимались? Какое богатство стала бы требовать старуха у рыбки? А что бы она пожелала потом, когда ей стало мало этого богатства? Пофантазируй и запиши, что у тебя получилось. Можешь добавить в сказку своих героев, современные предметы и события.

Твой ответ: _____



Надеюсь, ты повеселился, переделывая «Сказку о рыбаке и рыбке» на современный лад. Хорошо получилось?

Давай подумаем: про какую историю можно сказать, что её хорошо сочинили или рассказали?

Хорошая история:

Развлекательная. Она захватывает внимание и заставляет с интересом ожидать, что будет дальше.

Образовательная. Вызывает любопытство и дает полезную информацию. Или позволяет узнать что-то новое.

Универсальная. Это значит, что она подходит для самых разных людей. Она может вызвать отклик у большинства людей благодаря чувствам, которые они переживают, когда знакомятся с этой историей.

Выстроенная по порядку. В истории есть начало, середина и конец, и это помогает любому человеку понимать описанные события.

Запоминающаяся. Хорошую историю, которая человека «зацепила», он долго не забудет.

Как ты уже понял, умение рассказать хорошую историю – это искусство. Но не смущайся того, что ты знаешь и умеешь меньше, чем великие писатели и режиссёры. Сочинять истории может любой человек.

У каждого из нас есть, что рассказать людям. И у тебя – тоже! Каждый день у тебя появляется что-то такое, о чём можно рассказать историю.

ЗАДАНИЕ № 4

1. Построй по порядку события, которые могли бы происходить в истории. Рядом с первым событием поставь цифру 1, рядом со вторым событием – цифру 2 и так далее:

– Николай сделал для лисёнка домик во дворе, чтобы его охотничья собака Найда не обидела лисёнка.

– У лисёнка была сломана лапка. Серёжа принес лисёнка домой, чтобы спасти от гибели.

– Сначала Найда рычала и лаяла на лисёнка. Но потом Серёжа заметил, что собака полюбила малыша. Найда и лисёнок подружились.

– И вот Николай с Найдой отправились на охоту. Серёжа очень переживал, что отец может подстрелить подросткового знакомого лисёнка.

– Лесник Николай со своим сыном Серёжей пошли в лес и нашли там маленького лисёнка.

– Николай заметил рыжий лисий хвост и прицелился. Но тут Найда замахала хвостом и радостно побежала к зверю. Лиса не испугалась и не убежала. Николай понял, что это был тот самый лисёнок, и опустил ружьё.

– Когда лисёнок поправился, вырос и окреп, Николай с Серёжей отпустили его в лес.





Для того чтобы получилась хорошая история, в ней должны быть:

– **Тема, идея и цель истории.** История «ни о чём» никому не интересна, поэтому без темы и идеи истории просто не существует. Цель тоже очень важна. Об одних и тех же событиях можно рассказать по-разному. Всё зависит от цели, то есть от того, зачем ты это делаешь. Если автор захочет, он может придумать для своей истории фантастические события и ситуации, которых не бывает в жизни. Но тема, цель и идея обязательно должны быть настоящими.

– **Действующие лица.** Их ещё называют персонажами или главными и второстепенными героями истории. В каждой истории есть один или несколько героев, настоящих или выдуманных, реалистичных или сказочных. Эти герои будут вести читателя к основной идее истории. Герои – это мостик между автором истории и её читателями или зрителями. Если люди смогут поставить себя на место твоего персонажа, они с большей вероятностью откликнутся на ту идею, которую ты хочешь им своей историей сообщить.

– **Мир,** в котором живут герои и происходят все события истории. Мир может быть реальным или выдуманным. Это решает автор. Описывать в истории реальный мир удобно, потому что мы каждый день видим его, живём в нём, здесь нам многое знакомо. А писать о знакомом всегда проще, чем о незнакомом. Но зато в выдуманном мире можно дать волю своей фантазии и придумать необычные способы, как герои истории могут решать разные проблемы. Интересный вариант может получиться, если поместить героев в реальный мир, но добавить в него вымышленные условия или сказочных героев.



ЗАДАНИЕ № 5



Попробуй придумать фантастический мир.

Где он находится?

Кто там живет?

Как выглядят жители?

Чем они занимаются?

Как выглядят их жилища?

Какая вокруг природа?

Твой ответ: _____



В истории должен быть интересный сюжет, то есть ход событий, в котором обязательно есть начало, середина и конец. Это правило работает не только для текстов и сценариев, но и для всего на свете: всё в жизни имеет начало, середину и конец. Но содержание этих трёх основных этапов всегда разное. Вариантов может быть очень-очень много.

Сюжет можно сравнить с ниточкой, на которую мастер нанизывает разноцветные бусины.

Чтобы бусы получились красивыми, бусины должны подходить друг к другу по цвету и по размеру. Автор истории нанизывает на сюжетную нить события. Эти события должны быть связаны друг с другом. Например, незнакомые между собой герой и героиня истории могут сначала устроиться работать в одну организацию, потом познакомиться, потом полюбить друг друга. Но не может быть такого, что незнакомые люди сначала влюбились, а потом познакомились. Человек не может сначала вытереть слёзы, а потом заплакать. Невозможно сначала выключить телевизор, а потом начать его смотреть.



ЗАДАНИЕ № 6

2. Посмотри мультфильм «Про любовь дракона» по ссылке:
<https://dzen.ru/video/watch/63f54907210d7d289ed5710a?f=d2d>



Перечисли по порядку главные события, которые в нём происходят.

Твой ответ: _____

Истории не может быть без конфликта. Конфликт – это препятствие, с которым главные герои должны справиться, чтобы достичь своих целей. Конфликт вызывает чувства и заставляет читателя переживать. Если в истории нет конфликта, скорее всего, её никто не запомнит, она будет скучной. Поэтому говорят: нет конфликта – нет истории.

Развязка – тоже важная часть сюжета. У каждой хорошей истории есть завершение. Такое завершение называется развязкой. Развязка должна подвести итог всех предыдущих событий. В сказках обычно такие развязки, в которых добро побеждает зло. Красная Шапочка и ее бабушка спасаются от злого волка, Маша в сказке «Маша и медведь» возвращается домой, Золушка выходит замуж за принца.

Мы с тобой обязательно будем учиться создавать разные элементы сюжета. Но иногда и придумывать ничего не надо. Достаточно просто понаблюдать, что происходит в жизни. Хочу ещё раз напомнить: каждый день с нами что-то происходит, и всё это может стать историей или частью истории. Так что скорее берись за задание!

ЗАДАНИЕ № 7*

Понаблюдай за событиями своей жизни и за тем, что происходит вокруг тебя. Выбери событие, которое имеет начало, середину и конец. Расскажи о нём с помощью рисунков, фотографий или коллажей-аппликаций. Если хочешь, можешь рассказать и с помощью слов.

* В Рабочей тетради для выполнения этого задания есть чистый лист.

Первый отрезок пути. Цель, тема и основная идея истории



Хочешь, чтобы твоя история была интересна читателю? Тогда сначала реши, кому ты будешь её рассказывать. Маленькому ребёнку, подростку или взрослому? Фантазёру или реалисту? Весельчаку или такому человеку, который не понимает юмора?

Когда будешь сочинять историю, представь себе, что твой читатель сидит рядом. Он заглядывает в твою тетрадь, просит писать дальше, ждёт, чем закончится твоя история. Так что уж постарайся писать так, чтобы ему было понятно и интересно.

А ещё, чтобы история понравилась читателям, нужно заранее продумать, зачем ты хочешь её рассказать.

У тебя могут быть разные цели:

- обратить внимание читателей на проблему,
- убедить читателей не сдаваться перед трудностями,
- помочь читателю понять сложные вещи,
- рассказать о своих нуждах и попросить о помощи,
- развлечь читателей, подарить им хорошее настроение.



ЗАДАНИЕ № 8

Посмотри два коротких мультфильма.

Это первый. Он называется «Дневник без памяти»:

<https://dzen.ru/video/watch/628fecfd03b73906abcdde8b?f=d2d>



А это второй. Он называется «Семь талантливых кошек»:

<https://youtu.be/ZGJu-VNqjNM?si=FtObfFH4D0S-3CtJ>

Ответь на вопрос: какой из этих двух мультфильмов развлекательный, для хорошего настроения, а какой – поучительный, обращает внимание на проблему?

Твой ответ: _____

Итак, сначала автор выбирает своего читателя и цель.

Потом надо выбрать тему истории.

Тема – это короткий ответ на вопрос: «О чём эта история?». На одну и ту же тему можно придумать много очень разных историй. Например, автор может взять тему «Дружба». Но, согласись, невозможно придумывать историю про дружбу вообще, про всю дружбу, которая есть на свете. Это очень большая, широкая тема.

Поэтому выбрав тему истории, нужно придумать основную идею, то есть главную мысль, которую автор хочет донести до читателя с помощью героев истории по ходу сюжета. Это, конечно, непростая задача. Чтобы было легче в ней разобраться, давай посмотрим, какие идеи, какие главные мысли могут быть в историях про дружбу.

Предлагаю вспомнить сказку «Репка». Она про очень дружное семейство. Когда дед не смог сам вытащить репку, ему на помощь пришли бабка, внучка, Жучка, кошка и даже маленькая мышка. Вот основная идея этой сказки: взявшись за трудную работу вместе, можно сделать то, что не по силам одному, и тут ценен вклад каждого, даже самого маленького и слабого.



А теперь давай вспомним другую историю – про Маленького Принца. Тебе ведь она знакома? Если нет, прочитай или послушай её.

У Маленького Принца были друзья? Какие? Что он ценит больше всего в друзьях? Какую мысль передал нам автор с помощью этой истории? Надеюсь, ты догадался, что главная идея истории про Маленького Принца такая: мы всегда в ответе за тех, кого приручили.

И, наконец, третья история про дружбу. Посмотри мультфильм, который называется «Самый большой друг»: <https://yandex.ru/video/preview/9991086094300605501>



Ты уже понял главную идею этой истории? Большой друг – не тот, кто по размеру большой, а тот, кто готов всегда прийти на помощь, совершить поступок ради друга.

Вот видишь, у всех историй, которые мы сегодня вспомнили, одна тема: дружба. А идеи разные.

ЗАДАНИЕ № 9

*Какие мысли про дружбу приходят в голову тебе?
Бери их из своей жизни и записывай каждую
на отдельной строчке.*

Твой ответ: _____



ЗАДАНИЕ № 10



Перечитай идеи из предыдущего задания. Выбери ту, которая тебе больше всего нравится. Придумай сюжет, который поможет донести эту идею до читателей. Опиши свой сюжет коротко, несколькими фразами. Вот тебе подсказка: каждый человек больше всего любит истории про самого себя. Поэтому важно, чтобы в истории описывались знакомые каждому ситуации, в которых читатель может представить самого себя. В героях истории читатель должен узнавать какие-то свои черты характера, тогда ему будет интересно.

Твой ответ: _____

Второй отрезок пути. Герои истории

Ты уже узнал, чем различаются тема и основная идея истории. А теперь поговорим о героях истории.

Чтобы донести до читателей основную идею истории, нужны действующие лица – главные и второстепенные герои. Именно с помощью героев слушатели или читатели узнают историю и понимают, что им хотел сказать автор.



Скоро тебе нужно будет создавать образы героев для своей истории. А пока запоминай, как это делается.

1

Герой должен быть интересен тем читателям, для которых ты сочиняешь свою историю. Герой должен вызывать у них сопереживание. Для этого его нужно сделать похожим на настоящего человека. Пусть у каждого героя в твоей истории будут свои достоинства и недостатки. Пусть у него будет яркий характер и индивидуальный внешний вид.



Смотрел кино «Пираты Карибского моря»? Тебе понравился пират Джек Воробей, которого играет Джонни Депп? А ведь сначала создатели этого фильма хотели сделать Джека Воробья второстепенным персонажем. Но Джонни Депп сделал его центром внимания. Он заимствовал яркие черты и повадки для персонажа у известного гитариста Кита Ричардса.

2

В любой ситуации герой действует так, как ему подсказывает его характер. Если, например, наш герой – смелый мальчик, он не будет убегать от опасности. Хорошая девочка не будет насмехаться над кем-то, она будет сочувствовать тем, кто попал в неприятное положение.

ЗАДАНИЕ № 11

Посмотри мультфильм про Кота Леопольда.

Одну из серий этого мультфильма можно найти по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/14184499657497408251>



Ответь на вопросы: какой характер у Леопольда?

Какой характер у толстой мыши?

Какой характер у худой мыши?

Твой ответ: _____

Когда ты будешь сочинять свою историю, не забывай проверять, правильно ли ты связал события и действия героя с его характером. Проверь каждую ситуацию, которая будет описана в истории, и действия каждого героя. Для этого ответь на вопросы:

Что герой увидел в этой ситуации?

Что герой услышал?

Что герой подумал в этой ситуации, что почувствовал?

Как поступил герой, учитывая его характер?

Есть ли в этой ситуации проблема для героя? Какая?

Что хорошего герою дала эта ситуация?

Какой шаг в будущее она позволяет сделать?

ЗАДАНИЕ № 12

Используй эти вопросы, чтобы проанализировать поведение героев мультфильма «Лето кота Леопольда».

Что герой увидел в этой ситуации?

Что герой услышал?

Что герой подумал в этой ситуации, что почувствовал?

Как поступил герой, учитывая его характер?

Есть ли в этой ситуации проблема для героя? Какая?

Что хорошего герою дала эта ситуация?

Какой шаг в будущее она позволяет сделать?



Ответь, соответствуют ли их действия их характерам.

Твой ответ: _____

Давай проверим, хорошо ли ты понял характеры Леопольда и мышей из мультика. Попробуем представить, как их черты характера проявятся в других ситуациях.



В сторителлинге есть такой прием. Чтобы придумать яркий, живой характер персонажа, надо представить, что персонаж застрял в лифте. Что он будет делать? Что будет говорить?

ЗАДАНИЕ № 13



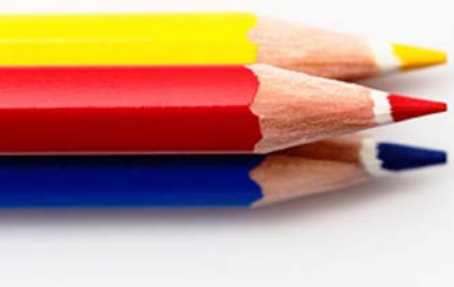
1. Представь себе, что Леопольд и мыши застряли в лифте. Как они будут себя вести?

Твой ответ: _____

Следующий приём для создания живого, объёмного характера героя – взять у него интервью. Взять интервью – это значит задать вопросы и получить ответы.

ЗАДАНИЕ № 14

Подумай, что выбрал бы Леопольд в соответствии со своим характером. А что бы выбрала толстая мышка? А что бы выбрала худая мышка? Подчеркни тремя разными цветами выбор каждого героя: пусть для Леопольда будет красный цвет, для толстой мыши синий, а для худой – жёлтый.



Выбор такой:

Крутой мотоцикл или велосипед?

Мягкую шляпу или бандану с черепом?

Лимонад или пиво?

Лирические стихи или истории-ужастики?

Спокойную музыку или хард-рок?

Настольные игры или подвижные?

Отдых на природе или отдых в ночном клубе?

Бабочек или пауков?

Ромашку или кактус?

Барaban или скрипку?

При опасности - нападать или защищаться?

От обиды – грустить или кричать и скандалить?

Перед неизвестным – проявлять любопытство или испуг?

Перед красотой – проявлять восторг или равнодушие?

Если страшно – убежать или не поддаваться страху?

Твой ответ: _____



У меня будут для тебя ещё задания по теме «Герои истории», но на этом месте обязательно сделай перерыв. Возвращайся к следующему заданию, когда отдохнёшь и наберёшься сил!

ЗАДАНИЯ № 15, 16, 17, 18

Вот три случайные картинки, которые я нашла для тебя в интернете. Посмотри на них внимательно.



1. Придумай, как зовут этих героев, сколько им лет, где они живут и чем занимаются.

2. Опиши характеры этих героев.

3. Проведи с этими героями интервью.

С помощью этого интервью составь представление о том, как характеры персонажей будут проявляться в разных ситуациях.

4. Придумай ситуацию, в которой эти персонажи могли бы встретиться. Опиши поступки каждого из них в этой ситуации.

Чтобы тебе было легче, я придумала такое начало:

«Одна девочка поссорилась с подругами и почувствовала себя очень несчастной. И вот идет она по улице и видит....»

Продолжи эту историю с предложенными персонажами!

Можешь дополнить другими героями.

Твой ответ: _____



Автору истории надо не только придумать характер героя, но и передать его читателям. Для этого есть несколько способов:

- **Дать авторскую характеристику.** То есть, описать словами, как ты, автор, представляешь своего героя. Как он выглядит, какой у него характер, какие особенные черты и привычки? Чем он может заинтересовать читателей?

В жизни не бывает людей с идеальными характерами. У каждого человека есть хорошие черты характера и недостатки. У героев истории должно быть так же. Помни об этом, когда будешь давать авторскую характеристику своих героев. И, конечно, не старайся всех действующих лиц своей истории сделать положительными героями. Злодеи тоже нужны, иначе будет скучно!

И вот что важно. Иногда начинающий автор увлекается и даёт своим героям противоречивые авторские характеристики. Например, «пожилой человек 35 лет» или «весёлая, серьёзная девочка». В жизни так не бывает. И в истории такого тоже не может быть!

ЗАДАНИЕ № 19

Дай авторскую характеристику герою, которому по ходу сюжета предстоит сражаться с драконом.

Твой ответ: _____

ЗАДАНИЕ № 20

Дай авторскую характеристику героине, которую по ходу сюжета обижает злая мачеха.

Твой ответ: _____

ЗАДАНИЕ № 21



Вычеркни лишние, противоречивые характеристики из каждой строчки:

- Спортивный, сильный, подтянутый, толстый, ловкий
- Красотка, плакса, стройняшка, хохотушка
- Старый, мудрый, бестолковый, добрый

• **Использовать портрет для передачи черт характера.** Ты обращал внимание на то, что Золушка, Белоснежка, Спящая Красавица и другие положительные герои сказок – не только добрые, но и красивые? А злые персонажи, наоборот, уродливые, как Баба Яга или Кощей Бессмертный. И в других историях часто бывает так же. Например, Гарри Поттер – симпатичный человек, а его вредный кузен Дадли – толстый и некрасивый. Как и в жизни, так и в художественном произведении первое впечатление о человеке складывается благодаря его внешнему виду. Используй это, когда будешь сочинять свою историю.

ЗАДАНИЕ № 22



Придумай, как выглядит девчонка-задавака, считающая себя красавицей.

Твой ответ:



Придумай, как выглядит щенок, которого бросила хозяйка.

Твой ответ:

Придумай, как выглядит мальчишка-хулиган, который обижает одноклассников.

Твой ответ:

- **Рассказать о действиях героя.** Чем больше действия в истории, тем интереснее её читать. Некоторые действия помогают автору раскрыть характер героя.

Мы уже говорили, что черты и особенности героя можно раскрыть с помощью авторской характеристики. Например, в авторской характеристике можно написать, что герой неуклюжий, торопливый и плохо видит без очков. Но у читателя могут быть свои представления о том, что такое «торопливый», «неуклюжий», «плохо видит».

Неуклюжий – это когда может случайно наступить соседу на ногу или когда не умеет удержать ложку в руках?

А плохо видит – это когда не может прочитать мелкий шрифт или когда не в состоянии разглядеть стоящего рядом человека?

Лучше уж привести конкретный пример, из которого читатель сам всё поймёт. Недаром говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Пусть характер и особенности героя проявляются в его действиях. И пусть читатель из твоего описания будто бы своими глазами видит эти действия.

Например, у тебя в истории есть герой по имени Петя. И Петя торопливый, неуклюжий, плохо видит без очков. Вот как это можно передать с помощью действий Пети:



«Петя услышал звонок в дверь. Вскочил с кресла и побежал открывать. По дороге сбил со стола стакан с молоком. А потом никак не мог попасть ключом в замочную скважину, потому что забыл на кресле свои очки».

Это, конечно, только один пример. Для каждой истории, для каждой ситуации и для каждого героя можно подобрать свои действия, чтобы показать читателю его характер. Ты наверняка с этим справишься! Попробуй!

ЗАДАНИЕ № 23

Герой – очень хитрый и трусливый маленький врунишка. Придумай ситуацию, в которой проявился бы его характер.

Твой ответ:

Героиня – хрупкая слабая девочка, но она очень отважная. Придумай ситуацию, в которой проявился бы ее характер.

Твой ответ:

- **Рассказать о деталях, по которым видно, как к герою относятся другие персонажи истории.** Помнишь, в сказке про волка и семерых козлят мама-коза велела им тщательно запереть все окна и двери избышки? Ведь рядом бродит волк. Из этой детали видно, что волк злой, страшный и опасный.

ЗАДАНИЕ № 24

Представь себе, что мальчик приехал в гости к бабушке. Бабушка у него добрая, ласковая и умеет печь пирожки. Придумай, что будет делать и говорить мальчик при встрече. Только придумывай так, чтобы читатели поняли, какая бабушка у мальчика.

Твой ответ:

- **Передать характер с помощью речи:**

- с помощью диалога – разговора героя с одним или несколькими людьми;
- с помощью монолога – речи героя, обращенной к другим людям;
- с помощью внутреннего диалога – мыслей, которые герой думает, но не произносит вслух.



В одной и той же ситуации герои с разными характерами будут не только действовать, но и говорить по-разному. Например, в мультфильме про Кота Леопольда мирный, добродушный кот при встрече с мышами всегда говорил: «Ребята, давайте жить дружно!». А скандальные забияки мыши, наоборот, своими словами задирали его: «Выходи, Леопольд! Выходи, подлый трус!»

Речь может многое прояснить о человеке: не только его характер, но и возраст, интересы, а иногда и место жительства. Ошибка начинающих авторов – когда все герои говорят похоже.

ЗАДАНИЕ № 25



Представь себе: в парке загорелась веранда. Посетители парка собрались посмотреть на пожар. Среди зевак есть бестолковая старушка и молодой подтянутый военный. Что и кому будет говорить старушка? Что и кому будет говорить военный?

Твой ответ:

Третий отрезок пути. Мир героев. Магический предмет-помощник

Мир или, как еще говорят, фон, на котором разворачивается действие, – это важная часть любой истории.

Посмотри на мир вокруг себя. В этом мире так много всего: есть предметы или объекты большие и маленькие, живые и неживые, движущиеся и неподвижные. Таким же разнообразным должен быть мир героев твоей истории. Убери из истории детали мира – и герои как будто зависнут в пустоте.

Если в мире героев не хватает деталей, читателю будет трудно представить, где происходят события. Поэтому описанию мира, в котором происходят события, нужно уделить особое внимание.

В воображении читателя детали должны соединиться в одну большую картину. Художник рисует картину красками, а автор истории – словами. Обязательно старайся помочь читателю ярко представить общую картину мира героев твоей истории.

Чтобы эту картину было легче представить, сначала продумай мир героев не для читателя, а для себя. Кто там живёт? Кто там правит? Что там можно делать, а что нельзя? Какой там транспорт? Как выглядят дома? Есть ли там деньги или всё можно брать бесплатно?

Но не перестарайся! Самая большая ошибка начинающих авторов – перечислять все детали мира героев сразу же, в самом начале истории, отдельно от задуманных по сюжету событий. Такое начало не заинтересует ни одного читателя. Пусть читатель узнаёт детали мира постепенно, тогда же, когда с ними сталкиваются герои истории.

Представь себя на месте героя истории. Наверняка хоть раз в жизни ты оказывался в совершенно незнакомой обстановке. И с ней ты знакомился постепенно. И так же постепенно мир твоей истории должен открываться читателям.

Сначала заинтересуй читателя какой-нибудь яркой деталью мира героев. Такой, на которую ты сразу обратил бы внимание, если бы оказался на месте событий. А потом, по ходу действия рассказывай обо всём, что сочтёшь нужным.

Если история происходит в настоящем мире и в близкое к нашему время, нужны знакомые всем бытовые детали – автобусы и светофоры, машины и улицы, офисы и магазины. Или, если история происходит на природе, то нужны узнаваемые детали этой природы – лес, река или море, луг или поля.

Фантастический, то есть выдуманный мир в истории создать сложнее. В основе любого выдуманного мира – образец нашего собственного. И задача автора – внести в этот образец необычные детали. Эти детали должны быть хорошо продуманы.

В фантастическом мире нужно успеть показать всего понемножку – и его географию, и историю, и культуру, и быт, и особенности жителей.



Вот еще несколько советов:

1. Не старайся описывать весь мир.

Удели внимание только тем деталям, с которыми сталкиваются твои герои. Помнишь, мы говорили: читать длинные описания, в которых нет никаких действий, скучно и неинтересно.

2. Опирайся на свои собственные знания: пиши о том, в чём разбираешься.

У твоего героя наверняка будут дом и работа. Если ты сам никогда не занимался похожей работой, не старайся подробно рассказывать о ней, ведь ты с ней незнаком. А в том, как может быть устроена жизнь дома, ты хорошо разбираешься. Вот этому и уделяй больше внимания! А остальное передавай в общих чертах.

3. Следи за тем, чтобы в мире твоих героев были только те особенности, которые не противоречат друг другу.

Например, если в этом мире ещё не изобрели автомобили, то там не может быть самолётов. Но если это фантастический мир, то там могут быть другие средства передвижения по воздуху: метла, ступа, ковёр-самолёт или другое сказочное приспособление.

4. Обрати внимание на имена героев.

Если герои живут в наши дни, то и имена у них должны быть, как у наших современников. А если ты придумываешь историю про жителей фантастического мира, то им подойдут непривычные имена.

5. Если события происходят в фантастическом мире, опиши его особенности.

Например, если ты придумал, что в твоей истории герои живут на огромных деревьях под зелёным солнцем, обязательно расскажи об этом читателям.

Объясняй всё по очереди и подчёркивай особенно интересные моменты. Раскатывай перед читателем свои описания, как ковёр из мелких деталей, чтобы он заинтересовался и восхитился, чтобы он полюбил мир твоих героев.

ЗАДАНИЕ № 26



Вспомни сказку «По щучьему велению». Она рассказывает о крестьянском парне Емеле. Он любил лежать на печи, а любую работу делал с неохотой.

Однажды, когда Емеля отправился за водой, в его ведро попала щука. К удивлению Емели, она заговорила человеческим голосом. Щука пообещала выполнять желания Емели в обмен на собственную свободу. После этого жизнь Емели-дурачка сильно изменилась.

Конечно, большая заслуга тут принадлежит щуке, которая научила Емелю волшебным словам. Но даже при помощи щуки у Емели ничего бы не вышло, если бы у него не было внимания, ловкости, ответственности за свои слова и умения понимать свои желания вовремя.

Теперь представь себе, что Емеля жил не в давние времена, а в наши дни. И не в деревне, а в Москве. В старой сказке Емеля лежит на печи. Сейчас в Москве давно нет таких домов, которые отапливаются печами. Где может лежать современный Емеля и как он может проводить своё время, за каким занятием?

Твой ответ:

Теперь – о поручении, которое Емеля получает от жён своих братьев. В старой сказке они посылают его принести воды из проруби. В наше время воду из проруби носят очень редко и только в деревне. Как ты думаешь, какое поручение мог бы получить Емеля? Не забудь, что нужно придумать такую ситуацию, в которой Емеля мог бы повстречаться со щукой.

Твой ответ:

Опиши, как бы дальше развивалась история Емели, если бы он жил в наши дни в большом городе.

Твой ответ:

ЗАДАНИЕ № 27



*Посмотри мультфильм «Айболит и его звери». Опиши особенности мира, в котором происходит эта история.
<https://yandex.ru/video/preview/9595264984231475090>*

Твой ответ:

И в фантастическом, и в реальном мире ты можешь ввести в сюжет своей истории магический предмет-помощник. Он позволит добиться разных интересных и неожиданных поворотов истории и поможет героям найти выход из сложных ситуаций.

Много примеров магических предметов есть в сказках. Волшебная палочка, ковёр-самолет, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, сапоги-скороходы – всё это магические предметы.

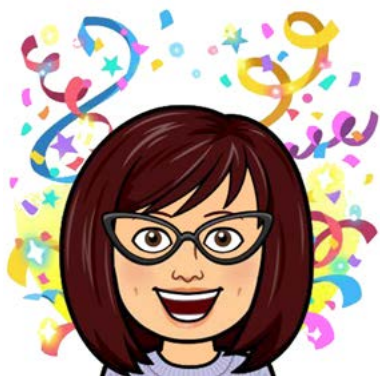
Ты едешь на такси? Заметил, что водитель ищет дорогу по навигатору? В прошлом навигаторов не было. Но потребность находить правильный, короткий путь была. Люди не могли представить, как будет выглядеть наш современный навигатор. Поэтому они придумали волшебный предмет, который помогает героям сказок не заблудиться в незнакомой местности. Таким первым в мире, сказочным навигатором был клубок, который Баба-Яга дала Ивану-царевичу. Она пообещала, что если Иван-царевич будет идти за клубком, то придёт, куда следует.

Люди, которые придумали сказку, заметили: если самый обычный клубок ниток уронить, он будет долго катиться и разматываться. Вот так и возникла идея его волшебного применения в сказке.

В сказках часто волшебными свойствами наделены обычные предметы, которыми люди пользовались каждый день. Придумывая магический предмет для своей истории, ты тоже можешь наделить волшебными свойствами какую-то обычную вещь.

Можешь сделать свой волшебный предмет похожим на какую-то другую вещь, у которой есть нужные свойства. Например, когда люди придумывали подводную лодку, которая должна плавать на глубине, они сделали ее по форме похожей на дельфина, который умеет очень хорошо плавать и нырять вглубь моря.

ЗАДАНИЕ № 28



Придумай, на что может быть похож магический предмет, который нужен героям, чтобы слышать то, что происходит далеко от них?

Твой ответ:

Ты можешь наделить магический предмет любыми свойствами. Но не забывай, что они должны быть полезны твоим героям. Можно придумать так, чтобы у волшебного предмета было и обычное, и сказочное применение. Так делают в сказках. Например, в избушке на курьих ножках можно жить, как в обычном домике. Но у неё есть ножки, и она может передвигаться и поворачиваться в разные стороны. А у ковра-самолёта есть свойства и ковра, и самолёта. На нём можно сидеть или лежать и при этом он летает по воздуху. Значит, на нём можно добраться из одного места в другое.

ЗАДАНИЕ № 29

Придумай, какими свойствами будет обладать магический предмет в истории, которая происходит в пустыне, где нет воды и еды? Что это будет за предмет?

Твой ответ:

Четвёртый отрезок пути. Из чего состоит сюжет истории

Наверное, ты уже с нетерпением ждёшь, когда можно будет выстраивать сюжет своей истории, то есть описывать по порядку события, в которых участвуют твои герои. Подожди, пожалуйста, ещё немножко. Прежде давай разберёмся, из каких частей состоит сюжет.

Обычно в начале истории даётся описание обстановки, героев и обстоятельств, которые предшествуют основному действию. Такое вступление называется экспозицией.

Экспозиция – сложное название, оно обозначает «выставление напоказ» или «представление». Эта часть сюжета обычно короткая. В ней ещё не происходит никаких событий. И если сделать экспозицию длинной, читатель может заскучать. Бери пример с русских народных сказок.

ЗАДАНИЕ № 30

*Вспомни, какая сказка начинается с такой экспозиции:
«Жил старик со своею старухой у самого синего моря»?*

Твой ответ:

«Посадил дед репку»?

Твой ответ:

Вспомни ещё сказки и рассказы, в которых есть короткая экспозиция

Твой ответ:

Краткость экспозиции должна сочетаться со смыслом её включения в историю. А смысл заключается в том, чтобы подвести читателя к последующим событиям истории. Иногда для этого бывает нужно описание побольше. Но всё равно растягивать экспозицию нельзя. Помни об этом, когда будешь сочинять свою историю!



ЗАДАНИЕ № 31

1. Прочитай сказку «Волк и коза».*

*Жила-была коза, сделала себе в лесу избушку
и нарожала деток. Часто уходила коза в бор искать корму.
Воротится коза, постучится в дверь и запоет:*

*– Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отворитесь!
А я, коза, в бору была,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка в копытечко,
Из копытечка в сыру землю!*

*Волк всё это и подслушал, выждал время, и только коза
в бор, он подошёл к избушке и закричал своим толстым
голосом:*

*– Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла,
Молока принесла.*

А козлятки отвечают:

*– Слышим, слышим – не матушкин голосок!
Наша матушка поёт тонким голоском и не так причитает.*

*Волк ушёл и спрятался.
Вот приходит коза и стучится:*

* Оригинальный текст сказки обязательно требует совместного разбора и уточнения значений незнакомых слов!
В приложении оригинальный текст повторяется в том же виде.

*– Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отворитесь!
А я, коза, в бору была,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка в копытечко,
Из копытечка в сыру землю!*

Козлятки впустили мать и рассказали ей, как приходил к ним волк. Коза накормила их и строго-настрого наказала: коли придёт кто к избушке и станет проситься толстым голосом, ни за что не впускать.

Только ушла коза, волк прибежал к избе, постучался и запел тоненьким голоском:

*– Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отворитесь!
А я, коза, в бору была,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка в копытечко,
Из копытечка в сыру землю!*

Козлятки не признали волчьего голоса и отперли двери. Волк вбежал в избу и всех съел. Только один козлёночек в печке спрятался.

Приходит коза в избу – а там всё пусто. Заглянула в печь и нашла одного козлёночка. Узнала коза о своей беде, села она на лавку и заплакала. Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

*– Ах ты, кума, кума! Зря на меня наговариваешь.
Не ел я твоих козлят. Пойдём лучше в лес, погуляем.
Пошли они в лес, нашли яму, а в яме этой огонь горит.*

Коза говорит волку:

– Кум, давай попробуем, кто перепрыгнет через эту яму?

Стали они через яму прыгать. Волк прыгнул и свалился в горячую яму; брюхо у него от огня лопнуло, и козлята выбежали оттуда да прыг к матери.

И стали они жить-поживать, ума наживать.

Ответь, какими словами и в каком месте заканчивается экспозиция в этой сказке.

Твой ответ:

Кстати, описание того, что предшествует основному действию, может содержаться не только в начале истории. Автор может выдавать такую информацию понемногу. Например, в разговорах или воспоминаниях героев. Впрочем, сделать такую экспозицию довольно сложно. Начинающий автор, такой, как ты, может с этим не справиться. Поэтому мы пока оставим в стороне этот вид экспозиции.

В некоторых историях вообще нет экспозиции. Например, в сказке «Мужик, медведь и лиса».

ЗАДАНИЕ № 32

*Прочитай сказку «Мужик, медведь и лиса»**

Пахал мужик ниву, пришёл к нему медведь и говорит ему: «Мужик, я тебя сломаю!» – «Нет, не замай (не трогай); я вот сею репу, себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки». «Быть так, – сказал медведь, – а коли обманешь – так в лес по дрова ко мне хоть не езд!» Сказал и ушёл в дуброву. Пришло время: мужик репу

* Оригинальный текст сказки обязательно требует совместного разбора и уточнения значений незнакомых слов!
В приложении оригинальный текст повторяется в том же виде.

копает, а медведь из дубровы вылезает. «Ну, мужик, давай делить!» – «Ладно, медведюшка! Давай я привезу тебе вершки», – и отвёз ему воз ботвы.

Медведь остался доволен честным разделом. Вот мужик повёз свою репу в город продавать, а навстречу ему медведь: «Мужик, куда ты едешь?» – «А вот, медведюшка, еду в город корешки продавать». – «Дай-ка попробовать, каков корешок!» Мужик дал ему репу. Медведь как съел – «а-а, – заревел, – ты меня обманул, мужик! Корешки твои сладеньки. Теперь не езжай ко мне по дрова, а то задеру!» Мужик воротился из города и боится ехать в лес; пожёг и полочки, и лавочки, и кадочки, наконец делать нечего – надо в лес ехать.

Въезжает потихонечку; откуда ни возьмись бежит лисица. «Что ты, мужичок, – спрашивает она, – так тихо бредёшь?» – «Боюсь медведя, сердит на меня, обещал задрать». – «Не бойся медведя, руби дрова, а я стану следить. Если спросит медведь: что такое? скажи: ловят волков и медведей». Мужик принялся рубить; глядь – медведь бежит и мужику кричит: «Эй, старик! Что это за крик?» Мужик говорит: «Волков ловят да медведей». – «Ох, мужичок, положи меня в сани, закидай дровами да увяжи верёвкой; авось подумают, что бревно лежит». Мужик положил его в сани, увязал верёвкой и давай обухом колотить его, пока медведь совсем не сдох.

Прибежала лиса и говорит: «Где медведь?» – «А вот, сдох!» – «Ну что ж, мужичок, теперь нужно меня угостить». – «Изволь, лисонька! Пойдём ко мне, я тебя угощу». Мужик едет, а лиса вперёд бежит; стал мужик подъезжать к дому, свистнул своим собакам и натравил их на лисицу. Лиса пустилась к лесу и юрк в нору; спряталась в норе и спрашивает: «Ох вы, мои глазоньки, что вы смотрели, когда я бежала?» – «Ох, лисонька, мы смотрели, чтоб ты не спотыкнулась». – «А вы, ушки, что делали?» – «А мы всё слушали, далеко

ли собаки». – «А ты, хвост, что делал?» – «Я-то, – сказал хвост, – всё мотался под ногами, чтоб ты запуталась, да упала, да к собакам в зубы попала». – «Ах, так! Так пусть же тебя собаки едят». И, высунув из норы свой хвост, лиса закричала: «Ешьте, собаки, лисий хвост!» Собаки схватили лисицу за хвост и вытащили её наружу. Так часто бывает: от хвоста и голова пропадает.

Какую экспозицию можно было бы придумать к этой сказке?

Твой ответ:

Правила экспозиции



Есть несколько правил, которые должен соблюдать автор, когда пишет экспозицию.

- Автору надо очень хорошо представлять мир героев и все подробности, которые он хочет описать в экспозиции. Закрой глаза и попробуй во всех подробностях вспомнить свою комнату. Получилось? Вот так же подробно надо представлять мир, героев и сюжет истории.
- Не увлекаться. Читателю необязательно знать всё о мире и герое, что есть в голове у автора. Хотя иногда, придумав яркий, живой мир, писателю сложно удержаться от его детального описания. Но этого лучше не делать. Во-первых, читатель заскучает, во-вторых, нужно оставить простор и для его воображения.
- Писать простыми, понятными словами, которые могут увлечь читателя. Но всё же, не стоит забывать, что экспозиция – необязательный компонент произведения. И лучше уж совсем без неё, чем затянутое или не к месту скучное описание.

ЗАДАНИЕ № 33

Придумай короткую экспозицию к истории о том, как отважный герой сражался с драконом.

Твой ответ:

Сюжет истории, как мы уже говорили, состоит из событий, связанных друг с другом, как звенья одной цепи. В этих событиях раскрываются характеры героев и особенности мира, в котором они живут. Герои попадают в разные ситуации и решают разные проблемы.

Так же происходит и в жизни. Но в жизни человек может просто плыть по течению событий, как плывёт щепка по течению реки. А в истории, которую сочинил автор, развитие сюжета специально задаётся особым событием. Такое особое событие называется завязка.

Завязка – одна из самых важных частей истории. Она даёт толчок всем последующим приключениям героев. Ты когда-нибудь лепил снеговика? Чтобы скатать большой снежный ком, надо сначала взять маленький снежок, на который потом будет налипать всё больше и больше снега. Без этого маленького снежка ничего бы не получилось. Так и без завязки не получится хорошего, увлекательного сюжета.

С завязки в истории начинаются важные события. Например, в истории про Гарри Поттера завязкой считается момент, когда Хагрид сообщает Гарри, что он колдун. Так в этой истории возникает волнующая загадка, и с неё начинается развитие сюжета.

В завязке истории описываются действия героев и события вокруг них, которые потом приведут к конфликту. Помнишь, мы уже говорили о том, что конфликт – это препятствие, с которым главные герои должны справиться, чтобы достичь своих целей.

ЗАДАНИЕ № 34

Представь, что есть история с таким конфликтом: моряки борются с бурей и пытаются спасти свой корабль. Какое событие могло бы стать завязкой в этой истории и привести к такому конфликту?

Твой ответ:

ЗАДАНИЕ № 35

Придумай событие, которое станет завязкой в истории с таким конфликтом: маленький одинокий слонёнок пытается спастись от хищных зверей.



Твой ответ:

Важно, чтобы с самого начала все действия героев не противоречили их характерам. Обязательно проверяй это, когда будешь придумывать события и действия героев. Про каждое действие ответь на вопросы:

- кто сделал?
- что сделал?
- почему сделал?
- зачем сделал?
- как сделал?

ЗАДАНИЕ № 36

Представь ситуацию: хулиган замахнулся палкой на героя твоей истории. Как будет действовать герой, если он:

А) сильный крепкий парень-спортсмен, который никого не боится?

Твой ответ:

Б) слабый маленький мальчик, который гуляет на улице вместе с мамой?

Твой ответ:

В) мудрый старик, который любит решать все конфликты мирным путём?

Твой ответ:

ЗАДАНИЕ № 37



Нажми на ссылку и посмотри мультфильм «Зима в Простоквашино».

<https://yandex.ru/video/preview/413013853740431232>

Найди в мультфильме завязку сюжета.

Твой ответ:

Часто уже в завязке намечается конфликт истории. Мы уже говорили, что история невозможна без конфликта. Конфликт – это главное препятствие, с которым сталкивается герой. Это противоречие мешает герою добиться желаемой цели. Суть любой хорошей истории, когда-либо созданной и рассказанной людьми, можно выразить тремя словами: конфликт меняет жизнь.

Как возникает конфликт? У героя есть желания и цели, к которым он стремится. На пути к исполнению своих желаний герой встречает препятствия. Какие-то из них не очень значительные. Например, в сказке про Золушку у главной героини не было нарядного платья, туфель и кареты, чтобы поехать на бал во дворец. Но эти препятствия оказались лёгкими, потому что Золушке помогла добрая фея. А вот выполнить задания злой мачехи Золушке пришлось самой. И это были очень сложные препятствия!

Пожалуйста, обрати внимание: в хороших историях герои часто мечтают совсем не о том, что им действительно было бы нужно и полезно для жизни. Благодаря этому истории и персонажи становятся интереснее. Вспомни сказку про аленький цветочек. Ну, зачем он понадобился главной героине сказки? А зато какой интересный конфликт из-за него произошёл!

Придумывать конфликты нелегко, но вот два простых приёма, которые помогут создать интересный конфликт:

- Не дать герою смириться с ситуацией, как в истории «Красавица и Чудовище».
- Столкнуть нос к носу разные характеры, как в мультфильме «Том и Джерри».

Суть конфликта – столкновение противоположных сил.
Бывает несколько видов конфликтов.
Вот основные из них:

- один герой против другого героя,
- герой против общества,
- герой против своих слабостей,
- герой против сил природы.

Конфликты между героями возникают потому, что герои не похожи друг на друга, у них разные характеры, они по-разному понимают, что хорошо, а что плохо. Во многих сказках тоже используется конфликт положительного и отрицательного героев. Вспомни: Иван-царевич борется то с Кощеем Бессмертным, то со Змеем Горынычем, то с другими злыднями... А помнишь сказку «Дюймовочка»? Бедной маленькой девочке пришлось несколько раз столкнуться с угрозой быть выданной замуж за совсем неподходящего ей жениха.

ЗАДАНИЕ № 38

*Посмотри мультфильм «Птицы на проводе»:
<https://yandex.ru/video/preview/7356853361639149413>
Между кем и кем есть конфликт в этом мультике?
В чём заключается конфликт?*

Твой ответ:



Конфликт, в котором герой противостоит самому себе – это внутренний конфликт. Герой пытается преодолеть собственную слабость, принять трудное решение. Герой борется со своими недостатками и становится лучше, учится чему-то новому, меняет своё отношение к жизни и к людям. Суть этого конфликта – выбор героем своего жизненного пути. Самый яркий пример сказочной истории с таким конфликтом – о Гарри Поттере. Конечно, конфликт героя против самого себя там не единственный, но Гарри постоянно приходится принимать очень трудные решения, преодолевать себя.

ЗАДАНИЕ № 39

Посмотри мультфильм про барашка и тушканчика

«Кто боится темноты»:

<https://yandex.ru/video/preview/17976179040336515834>

Какой внутренний конфликт испытывал Барашек?

Кто помог ему справиться с этим конфликтом?

Какую важную вещь понял Барашек в конце мультфильма?

Твой ответ:



Конфликт «герой против сил природы» – это испытание героя природными катастрофами, непогодой и другими суровыми условиями жизни. Например, если герой оказывается среди диких зверей. Конфликты в таких историях обычно вынуждают героя заглянуть внутрь себя, чтобы найти силы противостоять испытаниям. Может быть, ты смотрел фильм про Робинзона Крузо? Там герой оказывается на необитаемом острове. Жизнь на острове полна опасностей. Вот это как раз и есть

конфликт «герой против сил природы». В историях со сказочными героями такой конфликт тоже встречается. Вспомни сказку про Снежную Королеву. Девочка Герда отправилась на север, в ледяное королевство, спасти своего друга Кая. Там она могла замерзнуть и погибнуть. Но Герда справилась с испытаниями.

ЗАДАНИЕ № 40

*Посмотри мультфильм «Путешествие муравья»:
<https://yandex.ru/video/preview/434197870627633118>*

В чём конфликт этой истории?

Какие опасности встретились муравью?

Кто помог муравью преодолеть препятствия?

*Какие черты характера муравья позволили ему
добиться своей цели?*

Твой ответ:

Мы с тобой продолжаем идти к своей цели. Она состоит в том, чтобы научиться понятно, грамотно, интересно сочинять истории. Помнишь, каким словом из английского языка называется искусство рассказывать истории? Да, это слово – сторителлинг. Оно состоит из двух слов: story (история) и to tell (рассказывать).

Итак, вступление (экспозиция) – это первый этап создания сюжета истории. Второй этап сюжета – завязка. Напоминаю: в завязке уже должно быть не просто описание, а какое-то действие, события. Цель завязки – привлечь внимание читателей, заинтересовать их.



Завязка – это тот момент в истории, который нарушает привычный ход в жизни героев и заставляет их действовать. Чаще всего это какое-то неожиданное событие. В момент завязки у читателей должен появиться вопрос «Чем в итоге все закончится?» и любопытство узнать конец истории.

После завязки идет развитие событий. В этой части сюжета читатель должен понять:

- в чём заключается конфликт,
- как в нём сталкиваются интересы разных героев, когда герои стремятся к своим целям,
- как развиваются события,
- через какие испытания приходится проходить героям на пути к своей цели.

Все события, которые мешают героям на пути к цели – это испытания или препятствия.

Испытания помогают раскрывать характер героев, добиваться от них важных для хода истории поступков. Испытания держат читателей в напряжении до самого конца истории.

Важно, чтобы все испытания в истории были сложными, но выполнимыми, иначе интерес к истории пропадет.

Испытаний может быть несколько или одно, главное, чтобы они подталкивали героев к решению проблемы, учили и развивали их. Помнишь сказку «Гуси-лебеди»?

Цель героини этой сказки – спасти братца, которого гуси-лебеди утащили в избушку к Бабе Яге. Для этого ей нужно было проделать трудный путь. Это и есть

испытание. Но еще были другие испытания: героиня не хотела выполнять просьбы тех, кто встретился ей по пути. Свое отношение она изменила, только когда ей самой потребовалась помощь.

ЗАДАНИЕ № 41

Перечисли, какие испытания или препятствия в пути встретились главному герою сказки «Колобок».

Твой ответ:



Испытания приводят героев истории к такому моменту, который называется **кульминация**.

Кульминация – главное решение героя или событие, которое меняет всё. Например, в одной истории это может быть победа над злодеем. В другой истории кульминация наступает тогда, когда герой наконец-то разбирается в своих чувствах. Или когда герой спасает всех от беды. В общем, вариантов много! Кульминация – это самая высокая точка напряжения в истории, самый яркий и запоминающийся момент. Ведь это то, чего читатели ждали с самого начала. Чаще всего это какое-то действие героя, его поступок или событие, которое показывает, что вот теперь-то всё изменится.

Например, в «Красавице и чудовище» кульминация наступает, когда чудовище отпускает Белль домой, сёстры уговаривают её задержаться, а чудовище почти умирает без неё.

Какой будет кульминация в твоей истории, надо подумать в самом начале, когда придумываешь основную идею истории, героев и конфликт.

ЗАДАНИЕ № 42

2. Когда наступает кульминация в сказке «Три поросёнка»?

Твой ответ:



После кульминации сюжет приближается к **развязке**.

Развязка — это момент в сюжете, когда все действия героев уже начинают завершаться и конфликты разрешаются. В развязке нужно внести ясность для читателя, как основные герои истории справятся со своими проблемами.

Главное правило хорошей развязки – чтобы в этот момент действия героев не противоречили тому, что они делали и к чему стремились раньше. Например, автор сочиняет историю про то, как парень ищет и спасает свою девушку, которую похитили злодеи. Для этого парень преодолевает множество препятствий, проходит через тяжёлые испытания. Затем наступает кульминация: парень побеждает злодеев, которые похитили его девушку. Дальше нужна развязка. Скорее всего, парень освободит девушку, обнимет её, расскажет, как он за неё волновался. Эта та развязка, которую ждёт читатель. А вот если парень после победы над злодеями не проявит к девушке никакого интереса и пойдёт заниматься другими делами, это будет совсем не похоже на правду. Такая развязка разрушит основную идею автора, и история потеряет смысл.

В момент развязки история может закончиться.

Но чаще после неё бывает ещё **финал**.

Финал — это самый конец истории. В финале автор подводит итог, то есть даёт понять, что история завершилась. Например, во многих сказках финал такой: «И жили они долго и счастливо». Или: «И стали они жить-поживать, добра наживать. Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец».



ЗАДАНИЕ № 43

Посмотри мультфильм по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

https://youtu.be/_rKidTTVBhQ?si=p5NAkD5cvRr_Eb5u

Совпадает ли в этой истории развязка с финалом?

Твой ответ:

Пятый отрезок пути. Сочини свою историю!

А вот теперь ты подошёл к самому интересному, но самому сложному отрезку пути в мир историй. Тебе предстоит сочинить собственную историю.

Ты уже узнал, из каких частей состоит история. Из этих частей можно складывать сюжет, как дом складывают из отдельных кирпичей.

Обрати внимание: можно использовать одни и те же кирпичи, а дома получатся абсолютно разные. Когда мастера строят дом, они пользуются проектом – схемой, в которой указано, что у них должно получиться.

С историями – то же самое. Автор может использовать готовые схемы, по которым строится сюжет. Таких схем много, больше десяти. Я предлагаю взять схему, которую используют во многих сказках. Эта схема называется «Жили-были».

Это самая простая схема:

- экспозиция;
- завязка;
- развитие сюжета;
- кульминация;
- счастливый конец.



Хоть эта схема и простая, она помогает быстро увлечь читателя сюжетом: читатель переживает приключения героев вместе с ними.

Если автор хочет поделиться полезным опытом или убедить читателей начать какие-то действия, которые приведут их к такому же счастливому финалу, то эта схема как раз подойдёт.

ЗАДАНИЕ № 44



Я нашла два мультфильма без слов, которые построены по этой схеме. Посмотри их.

*Вот ссылка на короткометражный мультфильм про завистливую девочку, который называется «Зачарованная»:
https://www.youtube.com/watch?v=Taoyh7UP_AY*

*А это мультфильм без названия. Его герой – необычный отважный одуванчик, который очень любит жизнь:
<https://youtu.be/35fTKkyPVcw>*

Попробуй пересказать эти сюжеты как короткие истории.

Твой ответ:

А теперь ещё один совет. Я специально приберегла его на потом, потому что он очень важный.

То, как развивается сюжет, всегда связано с темой истории. Даже в самых разных историях на одну и ту же тему есть похожие ситуации. Все вместе эти похожие ситуации составляют базовый сюжет. «Базовый» – от слова «база», то есть основа.

Основа из разных событий и ситуаций есть в каждой истории. Если у нескольких историй одинаковая тема, то и основа из событий и ситуаций у них будет одинаковая. Про такие истории говорят, что они построены по одному базовому сюжету.

Базовых сюжетов мало. Некоторые люди говорят, что базовых сюжетов всего 7, другие – что их 10, третьи – что их 12.

Любую историю, какую только захочешь, можно создать, зная особенности базового сюжета.

Когда выберешь тему истории, прочитай особенности базового сюжета для этой темы. И пользуйся ими, как инструкцией. Ты ведь знаешь, что такое инструкция? Это – порядок и содержание основных действий. Например, может быть инструкция о том, как перейти улицу по «зебре», как приготовить салат из огурцов и помидоров. Так вот, базовый сюжет – это инструкция о том, какие ситуации обязательно должны быть в твоей истории и в каком порядке выстроить события.



Мне нравится то, что пишет о базовых сюжетах сценарист и продюсер Блейк Снайдер в своей книге «Спасите котика». Он утверждает, что любую придуманную или даже еще не придуманную историю можно отнести к одному из десяти базовых сюжетов.

Я предлагаю тебе сочинять историю, используя базовый сюжет с условным названием – «Торжество чудака».

Истории с таким базовым сюжетом люди начали придумывать очень давно. В них герой, который с первого взгляда кажется обычным деревенским дурачком, в последствии выходит умнее всех. Вспомни такие истории из известных сказок!



К категории «Торжество чудака» относятся и фильмы с участием Чарли Чаплина. Маленький незаметный человечек побеждает за счёт удачи, смелости и своей особой черты – умения не сдаваться, несмотря на неравные условия борьбы.

Такие истории всегда интересны, потому что они похожи на случаи из жизни. Хотя, конечно, часто в них много сказочного. Но людям они всегда очень нравятся.

Посмотри мультфильм с базовым сюжетом «торжество чудака» и попробуй понять, как составлен его сюжет. Мультфильм называется «Икар и мудрецы».

<https://youtu.be/iQ2TULmLA4o>

Давай на примере этого мультфильма разберём, какие правила есть у этого базового сюжета.

1. Главный герой истории «Торжество чудака» не такой, как все. Он не очень сообразительный, неловкий. С первого взгляда он может показаться слабаком и неудачником. Окружающие не верят в него, говорят, что он со странностями. Поэтому его считают чудаком.

2. Кроме героя-чудака в истории должны быть персонажи, которые его обижают, смеются над ним.



3. У героя-чудака может быть друг. Друг неплохо относится к чудаку, но тоже над ним подсмеивается. Друг пытается поучать чудака, чтобы он вёл себя, как все.

4. Чудак не следует правилам, действует по-своему.

5. В начале истории у чудака ничего не получается. Но он не сдаётся!

6. Там, где другие отступят перед препятствиями и испытаниями, чудак не отступит. Когда другие испугаются неудачи – он не испугается.

7. Под конец чудак успешно справляется с испытаниями, с которыми не справились другие.

8. Окружающим становится стыдно, что они обижали чудака. Они начинают его уважать.

Ты смотрел мультфильм про голубого щенка? Его герой – маленький щенок – отличается от всех жителей острова своим необычным цветом. За это над ним смеются, никто не хочет с ним дружить. Но когда всем жителям острова грозит беда от злого пирата, именно голубой щенок со своим другом моряком всех спасает. Главная идея этой истории вот такая: неважно, какой ты снаружи, а важно, какой внутри. Не надо отворачиваться от того, кто на тебя не похож. Возможно, именно он сможет стать тебе хорошим другом: добрым, справедливым, смелым, готовым тебя защитить и даже совершить подвиг ради своих друзей.

Посмотри ещё раз мультфильм «Голубой щенок» и приглядишься, как сделан его сюжет. <https://yandex.ru/video/preview/10718591650686280177>

А сейчас попробуй придумать свою историю с базовым сюжетом «Торжество чудака».



Твоя задача – рассказать, как будет действовать герой-чудак, а как в тех же ситуациях поведут себя другие персонажи. Не забывай: эти персонажи считают чудака слабым и неудачливым, а себя – сильными и успешными. В конце истории покажи читателю, что даже незаметный маленький человек может достичь успеха.

Я надеюсь, ты уже понял, как надо действовать, чтобы сочинить историю.

Сначала реши, кому и зачем ты хочешь рассказать свою историю.

Потом выбери тему и основную идею. Мы договорились, что они будут связаны с базовым сюжетом «Торжество чудака».

Затем придумай героев и их мир. Главный герой пусть и будет тем чудаком, над которым сначала все смеются, а в конце он всех спасает.

Если надо, придумай магический предмет. Реши, им смогут воспользоваться все герои или нет? Когда героям пригодится магический предмет – когда у них всё хорошо или когда у них возникают трудности? Как герои будут получать доступ к магическому предмету?

После этого приступай к работе над сюжетом по схеме «Жили-были». При этом не забывай соблюдать правила базового сюжета «Торжество чудака».

Мне очень жаль, что я не могу помочь тебе на каждом шаге этой работы, не могу вести тебя за руку на этом отрезке пути. Ведь мы с тобой находимся далеко друг от друга и не можем общаться напрямую. Но я надеюсь, что ты пришлешь мне свою историю по электронной почте по адресу: n.ivanova@downsideup.org. Я обязательно отвечу на твоё письмо.



Маршруты на будущее



Ты сочинял свою историю по схеме «Жили-были» и использовал базовый сюжет «Торжество чудака». Но я уже говорила, что схемы сюжета бывают разные, и базовых сюжетов тоже несколько.

Я расскажу тебе о других схемах сюжетов и базовых сюжетах и дам примеры. А ты, если захочешь, воспользуешься ими для создания новых историй.

Про схемы сюжетов

Одна схема называется «Так и эдак» (Альтернативная история)

В ней автор сравнивает два мира героев. В одном мире у героев дела идут хорошо, а в другом мире всё плохо. В конце автор может предложить, что нужно сделать героям второго мира, чтобы у них тоже всё было хорошо.

Ты смотрел фильмы «Назад, в будущее»? Вот там как раз используется такая сюжетная схема: если герои совершают какое-то действие, то будущее может стать хорошим, если не совершают – плохим.

В каких случаях лучше использовать эту схему для своей истории:

- Если ты хочешь привлечь читателей на свою сторону.
- Если ты хочешь помочь читателю почувствовать надежду на лучшее.

Вот короткий рекламный ролик моющего средства, и в нём как раз используется схема «Так и эдак»:

<https://youtu.be/69ghtJLz3ko>



В этом ролике рассказывается, как в двух деревнях проходил праздник. Конфликт заключается в том, что после застолья скопилось много грязной посуды. Но в одной деревне жители с трудом справляются с тем, чтобы привести её в порядок, а в другой деревне с мытьем посуды быстро справились. Кульминация наступает, когда праздник набирает силу, все жители второй деревни продолжают веселиться.

Такую схему сюжета построить довольно просто. Например, ты хочешь донести идею, что очень полезное умение – уметь читать. Значит, у тебя должен быть герой, который умеет читать, и герой, который не умеет читать.

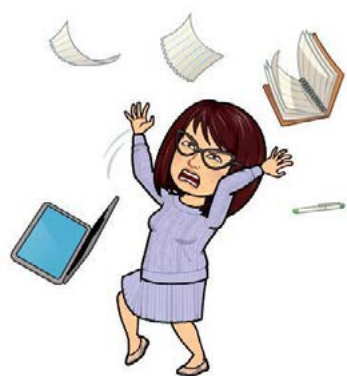
Схема «В омут с головой»

Автор начинает историю сразу с конфликта, без экспозиции и завязки. Это позволяет быстро увлечь читателей. Им захочется узнать, что привело героев истории к таким событиям и чем же все-таки закончится история. Важно не раскрывать все подробности развязки до самого конца, чтобы удерживать внимание читателя.

В каких случаях лучше использовать этот вариант:

- Когда нужно обратить внимание читателей на определённый момент, с которого и начинается история.
- Когда нужно быстро захватить внимание читателей. Часто с конфликта начинаются детективы, то есть истории, в которых расследуются преступления.

С конфликта – пропажи поросёнка Фунтика – начинается мультипликационный сериал «Приключения Фунтика».



Посмотри его. Сможешь продолжить сериал, придумать новое приключение Фунтика?

<https://youtu.be/s1R3cl4f2IY?si=kYkeSnXfOiBYDbrR>

Вообще, с конфликта между героями начинаются многие серии известных мультфильмов: «Ну, погоди», «Том и Джерри».

Схема «Все дороги в Рим ведут»



«Все дороги в Рим ведут» – это известная пословица. Её используют, когда хотят сказать, что несколько разных событий обязательно приведут к одному и тому же результату. В древние времена римские воины захватывали чужие территории и прокладывали из них дороги к своей родине – Риму. Так и появилась эта пословица.

При схеме «Все дороги в Рим ведут» автор объединяет несколько историй вокруг какой-то главной идеи или события. Истории могут быть полностью независимыми или как-то пересекаться друг с другом, но они в любом случае объединены одной идеей.

В каких случаях лучше использовать этот вариант:

- Когда нужно показать, как различные явления и факты связаны с главной идеей автора.
- Когда надо привлечь читателя на свою сторону, сделать так, чтобы читатель разделял мысли и чувства автора.
- Когда нужно сделать историю более убедительной.

А вот очень короткий мультфильм, который можно найти по английскому названию «A short cartoon showing the power of unity» или по ссылке <https://youtu.be/s7d6FVnXWms>

В этом мультфильме три сюжетные линии. Их объединяет общая идея. Посмотри его. Подумай, какую идею хотел нам сообщить автор мультфильма, соединивший эти три разные сюжетные линии.



Схема «Неожиданный поворот»

История начинается с легкой завязки. Читателю кажется, что он догадался, что будут делать герои дальше и чем всё закончится. Но тут случается что-то неожиданное. Эта неожиданность так заинтересовывает читателя, что он уже не может оторваться от сюжета.

Такой приём часто используют в сериалах. К примеру, убивают любимого всеми героя, который находится во вполне безопасном месте. Это позволяет удивить читателя/слушателя/зрителя и увлечь его сюжетом истории. Неожиданный поворот всегда вызывает у читателя сильные чувства. Поэтому если нужно придумать что-то необычное, рассказать о каком-то особенном способе решения проблемы, то такую схему вполне можно использовать.

Для лучшего понимания схемы «Неожиданный поворот» вспомни мультфильм «Холодное сердце». Его главная Героиня – принцесса Анна. На неё наложено заклятие: её сердце постепенно превращается в лёд. Спасти принцессу может только жест настоящей любви. Почти до самого конца истории зрители думают, что Анну спасёт принц, который её по-настоящему полюбит. Но принц оказывается негодяем. Зато Анна сама делает жест настоящей любви, когда приходит на помощь своей сестре – королеве Эльзе. Так Анна спасает и Эльзу, и себя. И это очень неожиданный поворот, который делает историю ещё увлекательнее.

Если забыл историю про холодное сердце, посмотри этот мультфильм по ссылке: <https://youtu.be/SAD0cgJd-Dt8?si=rOosro3scJ45ozdf>

И, наконец, схема «История с открытым финалом»



Открытый финал – это когда в конце истории читатель так и не получает точных сведений о том, как сложились судьбы героев. Такой финал оставляет читателю возможность сделать собственный вывод.

Напряжение с самого начала истории нарастает, и в кульминации случается какое-то очень важное событие. Но автор так и не рассказывает, чем же оно закончилось.

Открытый финал авторы историй используют в нескольких случаях:

- чтобы читатель сам придумал, как героям избежать печального конца,
- чтобы показать, что все главные события в жизни героев уже случились, а остальное неважно,
- чтобы со временем автор мог вернуться к своим героям и придумать новую историю с их участием.

Сказочные истории редко имеют открытый финал. Но такие всё-таки есть. Например, одна из книг про Гарри Поттера. По ней снят фильм «Гарри Поттер и кубок огня». Вот ссылка на него: <https://youtu.be/9dlfKvJvcbQ?si=zLZPihGWaNts3gst>

Ты, наверное, знаешь, что самый главный злодей в историях про Гарри Поттера – Волан-де-Морт. Он потерял свои силы и скрылся, чтобы восстановить их. В конце книги и фильма «Гарри Поттер и кубок огня» Волан-де-Морт возвращается. Но что случится дальше, читатели узнают только из следующей книги.

Вот видишь, даже если в истории нет понятного, определённого конца, она может быть очень интересной и с глубоким смыслом.

Про базовые сюжеты

Базовый сюжет «Джинн из бутылки».



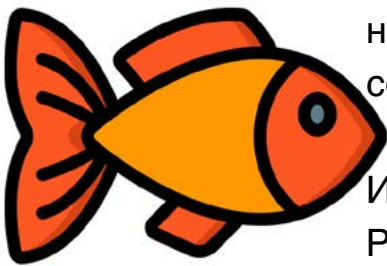
Ты же знаешь, что джинн – это сказочное существо? Если в деле замешан джинн, то это история про исполнение желаний. А помнишь, как в «Сказке о рыбаке и рыбке» старик поймал золотую рыбку, которая обещает исполнить любое его желание? Старик рассказал об этом старухе, и та начала требовать богатства.

Сначала старухе казалось, что богатство – это когда в доме есть новое корыто. Она отправила старика к рыбке. Рыбка дала старухе корыто. Старуха на какое-то время успокоилась. И старик счастлив, что она не ворчит, не ругается на него, даёт ему спокойно пожить.

Потом старухе становится мало корыта, ей хочется побольше богатства и власти. Старуха снова отправляет старика к рыбке, и всё повторяется. Жизнь старухи изменяется, она наслаждается новым богатством и властью.

Так строится первая часть истории с базовым сюжетом «Джинн из бутылки». У героя есть какое-то сильное желание, мечта. Потом благодаря чуду или счастливому случаю герой получает то, что хотел, и наслаждается свалившимся на него счастьем.

Но это не всё. После герой должен понять, что чудо – вещь ненадёжная. Оно может внезапно исчезнуть или обернуться совсем не тем, о чём он мечтал!



Именно так и случилось в «Сказке о рыбаке и рыбке». Рыбке надоело исполнять желания жадной старухи. Рыбка рассердилась и отняла все свои подарки, оставила старуху у разбитого корыта. Старуха получила наглядный урок того, что жадность до добра не доводит.

«Сказка о рыбаке и рыбке» на этом заканчивается. Но большинство историй с базовым сюжетом «Джинн из бутылки» имеют продолжение. Герой снова обретает то, что потерял. Но он уже не надеется на чудо, а сам борется за своё счастье и получает его.



Вспомни сказку «Золушка». Героиня этой сказки – Золушка – скромная девушка, которую обижает мачеха.

Золушка мечтает попасть на бал. Её желание исполняется с помощью волшебства. Золушке помогает фея-крёстная. На балу Золушка убеждается, что чудеса ненадёжны.

Золушка теряет то, что приобрела благодаря волшебству. Золушка находит в себе силы, чтобы бороться за свою мечту. Она завоёвывает любовь принца уже не благодаря чуду, а благодаря своему хорошему характеру, нежности и обаянию.

Золушка преодолевает все трудности и в конце концов обретает своё счастье.

Повтори основные правила базового сюжета «Джинн из бутылки»:

1. У героя есть какое-то очень сильное желание, мечта.
2. Либо по волшебству, либо вследствие невероятного везения герою даруется исполнение его желаний, и его судьба меняется. Герой получает то, о чём мечтал, и наслаждается свалившимся на него счастьем.

3. Счастье, которое герой получил даром, не прилагая никаких усилий, оказывается недолговечным. Он убеждается в том, что нельзя в жизни надеяться на какие-то чудеса. Они могут исчезнуть или обернуться совсем не тем, о чём мечталось.



4. После своего недолгого счастья герой вынужден расстаться с тем, что приобрёл.

5. Герой начинает работать над собой, преодолевает трудности и вновь обретает счастье. Причём, заметь: в конце может оказаться, что счастье совсем не такое, как ему представлялось вначале.

Захочешь посмотреть фильм по сказке «Золушка» – он есть по этой ссылке: <https://yandex.ru/video/preview/17446712145307793300>



Базовый сюжет «Путешествие со смыслом»

Герой отправляется в путешествие. Ему надо что-то или кого-то найти. К концу путешествия он находит гораздо больше: получает новый опыт и знания, испытывает свой характер и узнаёт нового себя.

Пример истории с базовым сюжетом «Путешествие со смыслом» – сказка «Волшебник изумрудного города». Вот ссылка на снятый по ней мультипликационный сериал: <https://yandex.ru/video/preview/1220400077979920832>

Вот правила базового сюжета «Путешествие со смыслом»:

1. Это история-путешествие. Её герои всё время находятся в дороге. Герои попадают сначала в одно место, потом в другое, потом в третье и так далее. В новых местах герои встречают новых персонажей, взаимодействуют с ними.

2. В каждом новом месте с героями происходит новое приключение.

3. В каждом приключении герои проходят через новые испытания. Эти испытания преподают героям какой-то урок, помогают научиться чему-то новому, приобрести новые качества. Герои приобретают полезный жизненный опыт.



Новый опыт изменяет представления героев о жизни, о людях, о самих себе и о целях, к которым надо стремиться.

4. Важнее всего в такой истории не приключения, которые происходят с героями во время путешествия, а то, чему герои учатся, проходя все испытания.

5. Эпизоды, из которых состоит история, должны складываться в единый сюжет. По ходу сюжета происходит внутренний рост героев.

6. Автор истории должен иметь чёткое представление, зачем его герои отправляются в путь, чему их учат приключения в дороге и какой урок они выносят для себя в конце путешествия.

Базовый сюжет с условным названием «У человека проблема»

Этот базовый сюжет можно коротко описать так: «Обычный человек оказывается в необычных обстоятельствах». Все читатели считают себя обычными людьми, поэтому они с самого начала сочувствуют герою.

И вот в один обычный день случается что-то необычное. Например, из будущего появляется робот-убийца и пытается убить героиню и её ещё не родившегося сына, как в фильме «Терминатор». Или на страну, в которой живёт герой, нападают враги, как в истории про Илью Муромца.

Правила базового сюжета «У человека проблема»:

1. В этом сюжете обязательно есть:

– герой – самый обычный человек,

– проблема, которую наш обычный герой сможет решить, только если он победит свои страхи и станет лучше.

2. В такой истории у героя должно быть много маленьких и больших препятствий, проблем, испытаний. Так история получается интересной.

3. Часто в событиях вместе с героем – обычным, но в общем-то хорошим человеком – участвует плохой персонаж. Чем хуже плохой персонаж, тем лучше выглядит герой. Поэтому постарайся сделать плохого персонажа как можно хуже.



4. В итоге герой справляется со всеми трудностями, даже если эти трудности очень большие.

Фильм-сказка про Марью-искусницу – прекрасный пример истории с базовым сюжетом «У парня проблема».

Фильм можно посмотреть по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/1567468736274821927>

Базовый сюжет «Человек в группе»

Группа – это несколько человек, у которых есть общие дела и общее место, где они встречаются. Например, группой можно назвать членов одной семьи. Или учителей, которые работают в одной школе. Или учеников, которые учатся в одном классе. Или врачей, которые работают в одной больнице. Им приходится взаимодействовать друг с другом, поэтому они – группа.

Иногда люди находятся рядом друг с другом в каком-то одном месте, но каждый из них сам по себе, у них нет общих дел. Тогда их нельзя назвать группой. Например, пассажиры едут в автобусе. Один смотрит в окно, другой читает книгу, третий звонит по телефону. Они не знают друг друга и ничего не делают вместе. Это не группа. А вот если пассажиры автобуса зачем-то объединятся, они станут группой.

Истории с базовым сюжетом «Человек в группе» – про события, которые происходят внутри группы людей.

Одна из историй с базовым сюжетом «Человек в группе» – мультсериал про Скуби Ду. Вот ссылка на один из этих мультфильмов: <https://yandex.ru/video/preview/17539464361695622692>



Правила базового сюжета «Человек в группе»:

1. Хотя это история про группу людей, в ней всё равно есть главный герой. Главный герой истории про Скуби Ду – сам Скуби Ду.

2. Правильно выбрать главного героя – очень важная задача. Это член группы, который сильнее всего выделяется из неё. Например, это может быть человек, который появился в группе недавно. Или это герой с какими-то яркими особенностями. Яркая особенность главного героя в истории про Скуби Ду – в том, что он собака.

3. В группе есть свои правила. Главный герой часто нарушает эти правила. Он делает это, чтобы решить какую-то сложную проблему. Скуби Ду часто поступает по-своему.

4. В группе есть общие интересы. Но у героя есть и свои собственные интересы. От некоторых своих интересов герою приходится отказываться ради интересов группы. Например, в интересах Скуби Ду – спрятаться, когда ему страшно. А в интересах группы – завершить расследование. И Скуби Ду побеждает свой страх, участвует в событиях вместе с друзьями.

5. Важная черта главного героя – верность группе. Чтобы помочь группе, главный герой может совершать рискованные поступки и подвиги.

6. Читателям интересны истории с базовым сюжетом «Человек в группе», потому что они всё время сравнивают действия главного героя и других членов группы. Это очень увлекательно!



Базовый сюжет «Монстр в доме»

Как ты наверняка понял из названия этого базового сюжета, в таких историях обязательно должны быть монстр и дом. На всякий случай объясню: монстром называют чудовище – необычное, отвратительное, пугающее создание. Есть даже история, в которой сам дом стал монстром. Она так и называется: «Дом-монстр». По ней снят мультфильм. Его можно посмотреть по ссылке: <https://yandex.ru/video/preview/3618716615458119805>

Правила базового сюжета «Монстр в доме» такие:

1. События не обязательно происходят в настоящем доме. Это может быть другое ограниченное место: школьный двор, пляж, лес, космический корабль, маленький городок и так далее.

2. В этом ограниченном месте появляется монстр. Но его появление не случайно. Обычно его появление вызвано поведением самих героев истории или тех, кто был в этом месте до них. Например, в мультфильме «Дом-монстр» дом стал монстром, потому что у него была злая, жестокая хозяйка, которая не успокоилась даже после смерти.

Ещё монстр может появиться в истории, где герои слишком жадные или трусливые. Монстр как будто наказывает героев за их плохие поступки, которые вызваны жадностью и трусостью.

3. История произведёт впечатление на читателей, если автор удачно придумает необычного и страшного монстра: как он будет выглядеть, какими силами обладать и чем он будет угрожать героям.

4. На протяжении всей истории герои убегают и прячутся от монстра. Автор должен придумать, как они будут от него спасаться.

Базовый сюжет «Обряд посвящения»

Помнишь сказку про Буратино? В её основе – базовый сюжет с условным названием «Обряд посвящения». Это базовый сюжет для историй об изменениях, которые происходят с героем. Эти изменения случаются, когда герой попадает в сложные ситуации, проходит через переживания и испытания.

Когда герой проходит испытания, ему приходится делать трудный выбор. Для этого ему нужно справиться со своими недостатками, слабостями и плохими привычками. Помнишь, каким непослушным, легкомысленным и неразборчивым в выборе друзей был Буратино в начале сказки?

Историю про Буратино можно вспомнить, посмотрев мультфильм:
<https://yandex.ru/video/preview/825308564596741547>

Все истории имеют общее: главному герою приходится проходить много испытаний. В испытаниях герой получает важный опыт. Этот опыт помогает ему найти верное решение, стать лучше.

Чтобы показать, как герой изменяется, автор истории должен использовать такие правила:

1. В начале истории герой совершает ошибки. Эти ошибки он делает потому, что у него мало жизненного опыта. Или у него есть плохие привычки. Или у героя неправильное представление о жизни. Например, он обижен на жизнь, думает, что жизнь и окружающие к нему несправедливы.
2. По ходу истории герой понимает свои ошибки и исправляет их. Для этого ему приходится работать над собой.
3. Обычно в сюжете появляется персонаж, который помогает герою изменить свои привычки и характер. В сказке про Буратино таким персонажем стала Мальвина.
4. В конце герой становится другим, начинает лучше относиться к жизни и к окружающим. И это помогает ему справляться со сложными проблемами.

Базовый сюжет «Дружище»

Этот базовый сюжет подходит для историй про дружбу и про любовь.



Чувства дружбы и любви в жизни часто проверяются на прочность разными испытаниями. Так же должно быть и в придуманной истории. Тогда история получится интересной. Как, например, всеми любимым художественный фильм «Бетховен». Ты, наверное, помнишь, что это фильм про то, как дети и их родители завели собаку по кличке Бетховен. Если хочешь посмотреть этот фильм, вот ссылка: <https://yandex.ru/video/preview/7933497587620418302>

Правила базового сюжета «Дружище»:

1. Чтобы рассказать о дружбе и любви, надо рассказывать о событиях, в которых участвуют герои истории. Событий должно быть много, тогда будет интересно.

Ты заметил, как много больших и маленьких событий происходит в фильме «Бетховен»? Герои действуют, переживают, внутренне изменяются.

Конечно, в фильме про Бетховена изменения происходят с людьми. А пёс остается прежним: преданным и любящим. Но это именно из-за пса его хозяева становятся лучше, добрее, внимательнее!



В историях про дружбу людей часто бывает так же: один из друзей внутренне изменяется по ходу событий, а другой помогает этим изменениям.

2. Чтобы сразу же заинтересовать читателя, автор обычно в самом начале истории устраивает испытание чувств своих героев. Например, в начале истории друзья могут поспорить или поссориться друг с другом. Или вместе попасть в какую-то неприятность.

3. Потом друзья вместе проходят испытания. После этого они понимают, что уже не могут обходиться друг без друга.

4. Казалось бы, всё хорошо. Герои-друзья – как две половинки одного целого. Они нужны друг другу, не могут и не хотят друг без друга обходиться. Но тут их дружба подвергается новому испытанию.

5. Из-за этого испытания герои-друзья ссорятся так сильно, что они готовы расстаться навсегда.

6. Почти в самом конце герои успевают понять, что им всё же лучше быть вместе. Они забывают свою ссору, мирятся, чтобы вместе решать свои проблемы, быть счастливыми, победить.

Базовый сюжет «Супергерой»

Главный герой истории очень необычный. У него есть супер-способности. Герой с супер-способностями попадает в обычную жизнь. Ему нелегко среди обычных персонажей, потому что он отличается от них. Вспомни мультфильмы про человека-паука или женщину-кошку. Их главные герои часто сталкивались с тем, что их не понимали и опасались, потому что люди недоверчиво относятся ко всему необычному.



Истории с базовым сюжетом «Супергерой» рассказывают не только о приключениях главных героев, но и о том, что не так-то просто быть не такими, как все.

О супергероях есть много фильмов, мультфильмов, былин и легенд. Есть и русские народные сказки, основанные на этом базовом сюжете. Вот, например, сказка «Иван Соснович». Её можно прочитать по ссылке:

<https://vseskazki.su/narodnie/belomorskie-skazki/ivan-sosnovich.html>

Вот что обязательно должно быть в истории с базовым сюжетом «Супергерой»:

1. Герой, у которого есть особые способности.
Он не такой, как все.

2. Герой страдает от того, что он не похож на других.
А ещё супергерой сталкивается с завистью к его удивительным способностям.

3. Супергерой внимательный и отзывчивый.
Он готов прийти на помощь другим.

4. Супергерой должен нравиться читателям и вызывать у них сочувствие. Поэтому автор истории ярко расписывает проблемы, с которыми сталкивается супергерой.

5. Чтобы читатели полюбили супергероя, автор придумывает интересную легенду о том, каким супергерой был в детстве, где он жил, как у него появились супер-способности.

6. Истории с базовым сюжетом «Супергерой» позволяют читателю помечтать. Он с удовольствием фантазирует, как было бы хорошо иметь супер-способности. Автор должен дать ему такую возможность. Но если будут одни выдумки, это тоже неинтересно. Поэтому нужно не забыть добавить в них хотя бы немного реальности.

Несколько важных советов напоследок



1. Чтобы придумывать хорошие истории или хорошо рассказывать истории о реальных ситуациях, надо тренировать своё воображение и наблюдательность.

Будь любопытным и хорошо разглядывай всё, что тебя окружает. Это пригодится тебе для сочинения историй.

2. Создавай словами образы и картинки всего, о чём пишешь.

Если ты хочешь донести до читателя максимум информации, тонужно стремиться нарисовать картинку словами, чтобы читатель мог легко представить себе главного героя, а также других людей, предметы, явления, о которых идёт речь.

3. Старайся с первых слов захватить внимание читателя.

В начале истории нужно всегда подкидывать читателю какую-то загадку. Так читателю сильнее захочется узнать окончание истории. Если это получится, он точно дочитает твой текст до конца и ему будет интересно.



4. Стремись к тому, чтобы своим рассказом вызвать у читателя чувства.

Эти чувства могут быть разными: радость, смех, злость, страх, негодование. Главное – история не должна оставлять людей равнодушными. Этого можно добиться, если чередовать положительные и отрицательные ощущения, как будто раскачиваешь качели. Такие эмоциональные качели помогают удерживать внимание читателя до самого конца истории.



5. Одних чувств мало. Нужно, чтобы в истории были и факты, описывались события.

В истории должны присутствовать моменты, дающие воображению и мышлению читателей новый толчок. Отлично, когда события принимают неожиданный оборот, давая сюжету новые пути развития.

6. Чем больше деталей, тем лучше.

Детали и подробности нужны, чтобы история была понятной. Даже если сюжет уже готов, необходимо подумать, чем он может быть дополнен, как можно ещё лучше раскрыть тему и донести мысль. Благодаря деталям читатель сможет представить твоих героев и события, как будто они происходят на самом деле.

Можно написать: «Мужчина шёл по улице». Это никак не помогает представить обстановку вокруг мужчины, не вызывает никаких чувств. А можно написать по-другому: «Мужчина шёл сквозь плотный поток людей, всё время поправляя сумку на плече». Такое описание сразу заставляет работать наше воображение, у нас возникают чувства, и скорее всего, мы чувствуем тревогу. Мы представляем, что мужчина от кого-то хочет скрыться. Возможно, его преследуют. Но на улице много людей, это мешает ему идти быстрее. Он несёт что-то очень ценное в своей сумке на плече, беспокоится за то, что лежит в сумке, поэтому всё время её трогает, поправляет.

Всё это мы с тобой начали представлять себе благодаря деталям. Так что при создании историй важно тщательно продумывать детали, такие как обстановка, персонажи, их мнения, характеры и диалоги.

7. Пиши для конкретного читателя.



Очень полезно бывает придумать конкретного адресата, к которому обращён текст: вот как будто ты только ему рассказываешь свою историю. Выбери такого адресата: лучшего друга, младшую сестрёнку, любимую бабушку. Что будет интересно этому человеку? В каких темах он лучше разбирается? В чём, наоборот, разбирается плохо? Обязательно учитывай всё это, когда будешь писать свою историю!

8. Откладывай текст и возвращайся к нему.

Ты написал свою историю? Прекрасно! Отложи её до следующего дня. Займитесь другими делами. На следующий день перечитай историю ещё раз. Вероятнее всего, будут детали, которые захочется исправить, дописать или поменять. Исправь, но на этом лучше остановиться. Пора показать своё произведение читателям. Пусть они оценят и полюбят твою историю!

**Приложение № 1.
Рабочая тетрадь**

Задания к разделу «Подготовка к путешествию»

Задание № 1

Прочти пример: $2 + 3 = 5$.

Переделай этот пример в историю.

Замени цифры героями – людьми или предметами.

Пусть в этой истории останутся такие же величины и действие, как в примере.

Твой ответ:

Задание № 2

Вспомни три сказки:

- про Курочку Рябу,
- про Золотую Рыбку,
- про Колобка.

В какой из этих сказок говорится о том, что злоба и жадность – это плохо?

Твой ответ:



Задание № 4

Прочитай описания событий и расставь их по порядку.

Рядом с первым событием поставь цифру 1,
рядом со вторым событием – цифру 2 и так далее.

- Николай сделал для лисёнка домик во дворе,
чтобы его собака Найда не обидела лисёнка.
- У лисёнка была сломана лапка.
Серёжа принес лисёнка домой, чтобы спасти от гибели.
- Сначала Найда рычала и лаяла на лисёнка.
Потом Найда и лисёнок подружились.
- И вот Николай с Найдой и Серёжей пошли на охоту.
Серёжа боялся, что Николай может
подстрелить знакомого лисёнка.
- Лесник Николай со своим сыном Серёжей пошли в лес.
В лесу Николай и Серёжа нашли маленького лисёнка.
- Николай заметил рыжий лисий хвост и прицелился.
Но Найда замахала хвостом и радостно побежала к лисе.
Лиса не испугалась и не убежала.
Николай понял, что это был их лисёнок, и опустил ружьё.
- Лисёнок поправился и вырос.
Николай с Серёжей отпустили его в лес.



Задание № 6

Нажми на ссылку и посмотри мультфильм «Про любовь дракона»:

<https://dzen.ru/video/watch/63f54907210d7d289ed5710a?f=d2d>

Перечисли по порядку главные события,
которые происходят в мультфильме.

Твой ответ:

Задание № 7

Понаблюдай за событиями своей жизни.

Подумай и скажи, что происходит вокруг тебя?

Выбери событие, которое имеет начало, середину и конец.

Расскажи об этом событии.

Рассказать можно по-разному:

- ты можешь нарисовать то, что происходило;
- ты можешь составить коллаж из фотографий или картинок.

Картинки можешь вырезать из старых журналов.

Если хочешь, можешь рассказать и с помощью слов.

Следующая страница в тетради пустая.

Она для твоей работы.

Задания к разделу «Первый отрезок пути»

Задание № 8

Посмотри два коротких мультфильма.

Нажми на ссылку и посмотри первый мультфильм.

Мультфильм называется «Дневник без памяти».

<https://dzen.ru/video/watch/628fecfd03b73906abcdde8b?f=d2d>

Теперь нажми на ссылку и посмотри второй мультфильм.

Мультфильм называется «Семь талантливых кошек».

<https://youtu.be/ZGJu-VNqjNM?si=FtObfFH4D0S-3CtJ>

Ответь, какой из этих двух мультфильмов
нужен для хорошего настроения и развлечения?

Какой из мультфильмов говорит о проблеме
и называется поучительным?

Твой ответ:



Задание № 9

Представь, что ты придумываешь историю про дружбу.

Что ты думаешь про дружбу?

Какие мысли про дружбу у тебя есть?

Записывай каждую мысль на отдельной строчке.

Твой ответ:

Задания к разделу «Второй отрезок пути»

Задание № 11

Нажми на ссылку и посмотри мультфильм «Лето кота Леопольда».

<https://yandex.ru/video/preview/14184499657497408251>

Какой характер у кота Леопольда?

Твой ответ:

Какой характер у толстой мыши?

Твой ответ:

Какой характер у худой мыши?

Твой ответ:

Задание № 12

Вспомни и расскажи, что делали герои в мультфильме «Лето кота Леопольда».

Вспомни, какие характеры у каждого героя.

Отвечай на вопросы, когда будешь рассказывать:

- про кота Леопольда,
- про толстую мышь,
- про худую мышь.

Что герой увидел?

Что герой услышал?

Что герой подумал?



Что герой почувствовал?
Что герой сделал?
Есть ли у героя проблема?
Какая проблема есть у героя?
Чем ситуация помогла герою?
Чем ситуация поможет герою в будущем?



Твой ответ про кота Леопольда:

Твой ответ про толстую мышь:

Твой ответ про худую мышь:

Задание № 13

Вспомни, какой характер у кота Леопольда.

Вспомни, какой характер у толстой мыши.

Вспомни, какой характер худой мыши.

Представь себе, что Леопольд и мыши застряли в лифте.

Как будет вести себя Леопольд?

Твой ответ:

Как будет вести себя толстая мышь?

Твой ответ:

Как будет вести себя худая мышь?

Твой ответ:

Задание № 14

Вспомни, какой характер у Леопольда.

Прочитай вопросы.

Подчеркни красным карандашом, что выбрал бы Леопольд?

Крутой мотоцикл или велосипед?

Мягкую шляпу или бандану с черепом?

Лимонад или пиво?

Лирические стихи или истории-ужастики?

Спокойную музыку или хард-рок?

Настольные игры или подвижные игры?

Отдых на природе или отдых в ночном клубе?

Бабочек или пауков?

Ромашку или кактус?

Барабан или скрипку?

При опасности - нападать или защищаться?

От обиды – грустить или кричать и скандалить?

Перед неизвестным – проявлять любопытство или испуг?

Перед красотой – проявлять восторг или равнодушие?

Если страшно – убежать или не поддаваться страху?



Вспомни, какой характер у толстой мыши.

Прочитай вопросы.

Подчеркни синим карандашом, что выбрала бы толстая мышь?

Крутой мотоцикл или велосипед?

Мягкую шляпу или бандану с черепом?

Лимонад или пиво?

Лирические стихи или истории-ужастики?

Спокойную музыку или хард-рок?

Настольные игры или подвижные игры?

Отдых на природе или отдых в ночном клубе?
Бабочек или пауков?
Ромашку или кактус?
Барабан или скрипку?
При опасности – нападать или защищаться?
От обиды – грустить или кричать и скандалить?
Перед неизвестным – проявлять любопытство или испуг?
Перед красотой – проявлять восторг или равнодушие?
Если страшно – убежать или не поддаваться страху?

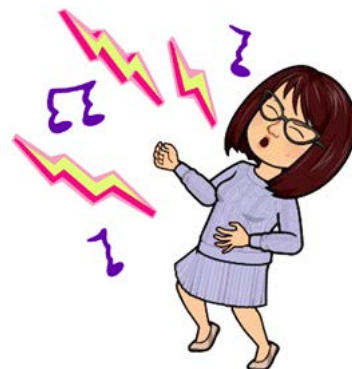


Вспомни, какой характер у худой мыши.

Прочитай вопросы.

Подчеркни зеленым карандашом, что выбрала бы худая мышь?

Крутой мотоцикл или велосипед?
Мягкую шляпу или бандану с черепом?
Лимонад или пиво?
Лирические стихи или истории-ужастики?
Спокойную музыку или хард-рок?
Настольные игры или подвижные игры?
Отдых на природе или отдых в ночном клубе?
Бабочек или пауков?
Ромашку или кактус?
Барабан или скрипку?
При опасности – нападать или защищаться?
От обиды – грустить или кричать и скандалить?
Перед неизвестным – проявлять любопытство или испуг?
Перед красотой – проявлять восторг или равнодушие?
Если страшно – убежать или не поддаваться страху?



Задание № 15

Представь себе, что Леопольд, толстая мышь и худая мышь пришли в кинотеатр.

Кто-то уже занял их места.

Как будет вести себя Леопольд?

Что Леопольд будет делать?

Что Леопольд будет говорить?

Твой ответ:

Что будет делать и говорить толстая мышь?

Твой ответ:

Что будет делать и говорить худая мышь?

Твой ответ:



Задание № 16

Внимательно рассмотри картинку.



Придумай, как зовут героя на этой картинке?

Сколько этому герою лет?

Где живет этот герой?

Чем этот герой занимается?

Твой ответ:

Внимательно рассмотри картинку.



Придумай, как зовут героиню на этой картинке?

Сколько этой героине лет?

Где живёт эта героиня?

Чем эта героиня занимается?

Твой ответ:

Внимательно рассмотри картинку.



Придумай, как зовут героя на этой картинке?

Этот герой маленький или взрослый?

Где живёт этот герой?

Как живётся этому герою?

Твой ответ:

Задание № 17

Придумай, как могли бы встретиться дедушка, девочка и котёнок?

Например, вот так:

Одна девочка поссорилась с подругами и очень огорчилась.

Девочка пошла по улице и видит...

Придумай, что было дальше.

Опиши, что делал каждый герой, когда они встретились.

Можешь придумать и добавить в свою историю других героев.

Твой ответ:

Задание № 18

Представь себе, что ты проводишь интервью с дедушкой и девочкой, которые изображены на 1 и 2 картинках.

Задай им разные вопросы.

Придумай, что они ответили на твои вопросы.

Какой характер у дедушки?

Как дедушка будет себя вести в разных ситуациях?

Твой ответ:

Какой характер у девочки?

Как девочка будет себя вести в разных ситуациях?

Твой ответ:

Задание № 19

Представь себе героя, которому надо сразиться с драконом.

Опиши словами, как ты представляешь такого героя.

Это будет авторская характеристика.

Как выглядит твой герой?

Какой у него характер?

Какие у него привычки?

Твой ответ:

Задание № 20

Представь себе, что героиню обижает злая мачеха.

Напиши авторскую характеристику этой героини.

Твой ответ:

Задание № 21

Прочитай строчку и вычеркни лишнее слово.

– Спортивный, сильный, подтянутый, толстый, ловкий.

Прочитай строчку и вычеркни лишнее слово.

– Красотка, плакса, стройняшка, хохотушка.

Прочитай строчку и вычеркни лишнее слово.

– Старый, мудрый, бестолковый, добрый.

Задание № 22

Подумай, как передать характер героя через его портрет.

Придумай и напиши, как выглядит девочка-задавака, которая считает, что она красавица.

Твой ответ:



Придумай, как выглядит щенок, которого бросила хозяйка.

Твой ответ:

Придумай, как выглядит мальчишка-хулиган, который обижает своих одноклассников.

Твой ответ:

Задание № 23

Придумай, как будут вести себя герои
в разных случаях,
чтобы читатель понял, какие у них характеры.

Опиши, как будет вести себя
хитрый и трусливый маленький врунишка.

Твой ответ:

Опиши, как будет вести себя
худенькая, слабая, но очень отважная девочка.

Твой ответ:

Задание № 25

Представь, что в парке загорелась веранда.

Люди собрались посмотреть на пожар.

Среди этих людей есть бестолковая старушка
и строгий военный.

Напиши, какие слова покажут
характер бестолковой старушки
и характер строгого военного.

Что и кому будет говорить бестолковая старушка?

Что и кому будет говорить строгий военный?

Твой ответ:

Задания к разделу «Третий отрезок пути»

Задание № 26

Вспомни сказку «По щучьему веленью».
Герой сказки Емеля не любил работать.
Емеля любил лежать на печи.



Однажды Емеля пошёл за водой.
Когда Емеля зачерпнул ведром воду,
в ведро попала щука.
Щука заговорила как человек.
Емеля удивился.
Щука сказала, что исполнит желания Емели, если он её отпустит.
Щука научила Емелю волшебным словам.
После этого жизнь Емели сильно изменилась.
Щука исполняла желания Емели,
но он сам тоже был внимательный,
ловкий и умел вовремя понимать свои желания.

Теперь представь, что Емеля живёт в наше время в Москве.
В сказке Емеля любит лежать на печи.
Сейчас в Москве нет домов с печью.
На чём может лежать Емеля в наши дни?
Придумай, что Емеля будет делать в наши дни?

В сказке братья Емели и их жёны
посылают Емелю за водой к проруби.
Сейчас воду в проруби берут очень редко и только в деревне.
Придумай, какое поручение сейчас могли бы дать Емеле?
Не забудь, что Емеля должен встретиться со щукой,
когда выполняет это поручение!
Придумай, как будет проходить такая встреча?

Задание № 28

Придумай, на что может быть похож магический предмет, который поможет героям слышать то, что происходит далеко от них?

Запиши свой ответ.

Твой ответ:

Задание № 29

Придумай, какой магический предмет поможет героям в пустыне, где нет воды и еды?

Какой это будет магический предмет?

Какие свойства должны быть у этого магического предмета?

Твой ответ:

Задания к разделу «Четвёртый отрезок пути»

Задание № 30

А) Вспомни, какая сказка начинается с такой экс-по-зи-ци-и:

«Жил старик со своею старухой у самого синего моря»

Твой ответ:

Вспомни, какая сказка начинается с такой экс-по-зи-ци-и:

«Посадил дед репку»

Твой ответ:

Б) Вспомни другие сказки или рассказы,
в которых есть короткая экс-по-зи-ци-я.

Твой ответ:

Задание № 31

Прочитай сказку «Волк и коза».

Жила-была коза,
сделала себе в лесу избушку и нарожала деток.

Часто уходила коза в бор искать корму.

Воротится коза, постучится в дверь и запоёт:

– Козлятушки, детушки,

Отопритесь, отворитесь!

А я, коза, в бору была,

Молока принесла;

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка в копытечко,

Из копытечка в сыру землю!

Волк всё это и подслушал, выждал время,

и только коза в бор,

он подошёл к избушке и закричал своим толстым голосом:

– Козлятушки, детушки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

А козлятки отвечают:

– Слышим, слышим – не матушкин голосок!

Наша матушка поёт тонким голоском и не так причитает.

Волк ушёл и спрятался. Вот приходит коза и стучится:

– Козлятушки, детушки,

Отопритесь, отворитесь!

А я, коза, в бору была,

Молока принесла;

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка в копытечко,

Из копытечка в сыру землю!

Козлятки впустили мать и рассказали ей,
как приходил к ним волк.

Коза накормила их и строго-настрого наказала:
коли придёт кто к избушке и станет проситься толстым голосом,
ни за что не впускать.

Только ушла коза,
волк прибежал к избе,
постучался и запел тоненьким голоском:

– Козлятушки, детушки,
 Отпритесь, отворитесь!
 А я, коза, в бору была,
 Молока принесла;
 Бежит молочко по вымечку,
 Из вымечка в копытечко,
 Из копытечка в сыру землю!

Козлятки не признали волчьего голоса и отперли двери.
Волк вбежал в избу и всех съел.
Только один козлёночек в печке спрятался.

Приходит коза в избу – а там всё пусто.
Заглянула в печь и нашла одного козлёночка.
Узнала коза о своей беде, села она на лавку и заплакала.
Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

– Ах ты, кума, кума! Зря на меня наговариваешь.

 Не ел я твоих козлят.

 Пойдём лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, нашли яму,
а в яме этой огонь горит.

Коза говорит волку:

– Кум, давай попробуем, кто перепрыгнет через эту яму?

Стали они через яму прыгать.

Волк прыгнул и свалился в горячую яму;

брюхо у него от огня лопнуло,
и козлята выбежали оттуда да прыг к матери.
И стали они жить-поживать, ума наживать.

Какими словами заканчивается экспозиция в этой сказке?

Твой ответ:

В каком месте заканчивается экспозиция в этой сказке?

Твой ответ:

Задание № 32

Прочитай сказку «Мужик, медведь и лиса».



Пахал мужик ниву,
пришёл к нему медведь и говорит ему:

- Мужик, я тебя сломаю!
- Нет, не замай (не трогай); я вот сею репу,
себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.
- Быть так, – сказал медведь, – а коли обманешь –
так в лес по дрова ко мне хоть не езд!

Сказал и ушёл в дуброву.

Пришло время: мужик репу копает, а медведь из дубровы вылезает.

- Ну, мужик, давай делить!
- Ладно, медведюшка! Давай я привезу тебе вершки, – и отвёз ему воз ботвы.

Медведь остался доволен честным разделом.

Вот мужик повёз свою репу в город продавать, а навстречу ему медведь:

- Мужик, куда ты едешь?
- А вот, медведюшка, еду в город корешки продавать.
- Дай-ка попробовать, каков корешок!

Мужик дал ему репу.

Медведь как съел

- А-а-а, – заревел, – ты меня обманул, мужик! Корешки твои сладеньки!
- Теперь не езжай ко мне по дрова, а то задеру!

Мужик воротился из города и боится ехать в лес;

пожѐг и полочки, и лавочки, и кадочки,
наконец делать нечего – надо в лес ехать.

Въезжает потихонечку; откуда ни возьмись бежит лисица.

- Что ты, мужичок, – спрашивает она, – так тихо бредёшь?
- Боюсь медведя, сердит на меня, обещал задрать.
- Не бойся медведя, руби дрова, а я стану следить.

Если спросит медведь: что такое? скажи: ловят волков и медведей.

Мужик принялся рубить;

глядь – медведь бежит и мужику кричит:

– Эй, старик! Что это за крик?

Мужик говорит:

– Волков ловят да медведей.

– Ох, мужичок, положи меня в сани,
закидай дровами да увяжи верёвкой;
авось подумают, что бревно лежит.

Мужик положил его в сани, увязал верёвкой
и давай обухом колотить его, пока медведь совсем не сдох.

Прибежала лиса и говорит:

– Где медведь?

– А вот, сдох!

– Ну что ж, мужичок, теперь нужно меня угостить.

– Изволь, лисонька! Поедем ко мне, я тебя угощу.

Мужик едет, а лиса вперед бежит;

стал мужик подъезжать к дому,
свистнул своим собакам и натравил их на лисицу.

Лиса пустилась к лесу и юрк в нору; спряталась в норе и спрашивает:

– Ох вы, мои глазоньки, что вы смотрели, когда я бежала?

– Ох, лисонька, мы смотрели, чтоб ты не спотыкнулась.

– А вы, ушки, что делали?

– А мы всё слушали, далеко ли собаки.

– А ты, хвост, что делал?

– Я-то, – сказал хвост, – все мотался под ногами, чтоб ты запуталась, да
упала, да к собакам в зубы попала.

– Ах, так! Так пусть же тебя собаки едят.

И, высунув из норы свой хвост, лиса закричала:

– Ешьте, собаки, лисий хвост!

Собаки схватили лисицу за хвост и вытащили её наружу.

Так часто бывает: от хвоста и голова пропадает.



Придумай экспозицию к этой сказке.

Твой ответ:

Задание № 33

Придумай короткую экспозицию к истории о том, как отважный герой сражался с драконом.

Твой ответ:

Задание № 34

Представь историю с таким кон-флик-том:

моряки борются с бурей

и стараются спасти свой корабль.

Какое событие могло бы стать завязкой в такой истории?

Твой ответ:

Задание № 35

Представь событие, которое будет завязкой в истории с таким конфликтом: маленький одинокий слонёнок старается спастись от хищных зверей.



Твой ответ:

Задание № 36

Представь себе, что хулиган замахнулся палкой на героя твоей истории.

Что сделает герой, если он сильный крепкий спортсмен, который никого не боится?

Твой ответ:

Представь себе, что хулиган замахнулся палкой на героя твоей истории.

Что сделает герой, если он слабый маленький мальчик, который гуляет по улице с мамой?

Твой ответ:

Представь себе, что хулиган замахнулся палкой на героя твоей истории.

Что сделает герой, если он мудрый старик, который любит мирно решать все конфликты?

Твой ответ:

Задание № 37

Нажми на ссылку и посмотри мультфильм «Зима в Простоквашино».

<https://yandex.ru/video/preview/413013853740431232>

Найди в мультфильме завязку сюжета.

Запиши свой ответ.

Твой ответ:



Задание № 38

Нажми на ссылку и посмотри мультфильм «Птицы на проводе».

<https://yandex.ru/video/preview/7356853361639149413>

В чём заключается конфликт в этом мультфильме?

Кто с кем находится в конфликте в мультфильме?

Твой ответ:

Задание № 39

Нажми на ссылку и посмотри мультфильм про барашка и тушканчика «Кто боится темноты».

<https://yandex.ru/video/preview/17976179040336515834>

Какой внутренний кон-фликт был у Барашка?

Твой ответ:

Кто помог Барашку справиться с внутренним кон-флик-том?

Твой ответ:

Что понял Барашек в конце мультфильма?

Твой ответ:

Задание № 40

Нажми на ссылку и посмотри мультфильм «Путешествие муравья».

<https://yandex.ru/video/preview/434197870627633118>

Какой кон-фликт есть в этой истории?

Твой ответ:

Какие опасности встретил муравей?

Твой ответ:

Кто помог муравью преодолеть препятствия?

Твой ответ:

Какие черты характера помогли муравью добиться цели?

Твой ответ:

Задание № 41

Вспомни и напиши,
какие испытания встретил главный герой сказки «Колобок».

Твой ответ:

Задание № 42

Вспомни сказку «Три поросёнка».
Когда в сказке «Три поросёнка» наступает куль-ми-на-ци-я?

Твой ответ:

Задание № 43

Нажми на ссылку и посмотри мультфильм
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
https://youtu.be/_rKidTTBBhQ?si=p5NAkD5cvRr_Eb5u
Совпадает ли развязка этой сказки с финалом?

Твой ответ:

Задания к разделу «Пятый отрезок пути»

Задание № 44

Я нашла два мультфильма без слов.

У этих мультфильмов одинаковая схема.

Нажми на ссылку и посмотри первый мультфильм про завистливую девочку.

Мультфильм называется «Зачарованная».

https://www.youtube.com/watch?v=Taoyh7UP_AY

Попробуй пересказать этот мультфильм как короткую историю.

Твой ответ:

Теперь нажми на вторую ссылку и посмотри ещё один мультфильм.

Герой в этом мультфильме – необычный отважный одуванчик, который очень любит жизнь.

<https://youtu.be/35fTKkyPVcw>

Попробуй пересказать этот мультфильм как короткую историю.

Твой ответ:

Приложение № 2. Ответы на некоторые задания из этого пособия

Подготовка к путешествию. Зачем сочинять истории? Какую историю можно назвать хорошей? Что обязательно должно быть в истории?

Задание № 2

Про то, что жадность до добра не доводит, говорится в «Сказке о рыбаке и рыбке».

Первый отрезок пути. Цель, тема и основная идея истории

Задание № 6

Первый мультфильм поучительный, второй – развлекательный.

Второй отрезок пути. Герои истории

Задание № 21

Лишние характеристики: толстый, плакса, бестолковый

Четвёртый отрезок пути. Из чего состоит сюжет истории

Задание № 30

Со слов «У самого синего моря» начинается сказка «О рыбаке и рыбке». «Посадил дед репку» – это экспозиция в сказке «Репка».

Задание № 31

В сказке «Волк и коза» экспозиция такая:

Жила-была коза, сделала себе в лесу избушку и нарожала деток.

Часто уходила коза в бор искать корму.

Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

– Козлятушки, детушки,

Отопритесь, отворитесь!

А я, коза, в бору была,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка в копытечко,
Из копытечка в сыру землю!



Задание № 37

Завязка в мультфильме «Зима в Простоквашино» происходит в тот момент, когда к Шарику и Матроскину из города приезжают гости из города, когда в дверь избы раздаётся стук.

Задание № 38

Главный конфликт – между маленькими птичками и большой птицей. Он заключается в том, что маленькие птицы не хотят, чтобы большая птица садилась на провод рядом с ними и мешала им сидеть.

Задание № 39

Внутренний конфликт барашка – он боится темноты. Тушканчик помог барашку справиться с боязнью темноты. Барашек понял, что страх можно победить.

Задание № 40

Конфликт в том, что ветер унес листик с муравьем далеко от дома. Опасности, которые поджидали муравья, связаны с тем, что он маленький и слабый. Насекомые и животные, которых встретил муравей, помогли ему добраться до дома.

Задание № 41

Звери, которые встретились Колобку по пути, и были препятствиями.

Задание № 42

Кульминация сказки «Три поросёнка» наступает, когда Волк разрушил дома Ниф-Ниф и Нуф-Нуфа и поросята побежали за спасением к брату.

Задание № 43

Развязка наступает, когда купец вытаскивает Алёнушку из воды и она оживает, а потом купец убивает колдунью, и Иванушка превращается из козлёнка в мальчика.

Развязка не совпадает с финалом, потому что после развязки есть ещё слова сказочницы о будущей жизни героев сказки.

